

②

## دروس اللغة العربية للدورة الثانية

السنة الثانية إعدادي

المرجع في اللغة العربية

**Ar4coll**  
مدونة اللغة العربية  
since 2011

الأستاذ: رشيد أوتكاديرت | الثانوية الإعدادية عبد العالي بنشقرون



# النصوص القرائية

# آمنة

ar4coll منذ 5 سنة تقريبا الرئيسية > الثانية إعدادي > المرجع في اللغة العربية > النصوص القرائية

كانت زهرة أم آمنة وأختها هنادي امرأة بدوية ، تعيش مع زوجها الأعرابي وابنتيهما في قرية من هذه القرى المعلقة بهذه الهضاب ، وإنما لفي ماهي فيه إذ جاءها النبأ بأن زوجها قد صرع ، فانقطعت سبل العيش عنها مع ابنتيهما ، واندفعن في أرض الريف يلتمسن حياتهن فيها ، بأئسات شقيات ، ليس لهن من يعتمدن عليه ولا ركن يأوين إليه ، والخطوب تنتقل بهن من قرية إلى قرية ، ومن ضيعة إلى ضيعة حتى ينتهين إلى هذه المدينة الواسعة ذات السكان الكثيرين.

هناك في طرف من أطراف هذه المدينة ، استقرت هذه المرأة مع الصبيتين. لجأت إلى شيخ البلدة فأواها يوما ثم قال لها : ما أكثر العمل هنا فالتمسي حياتك وحيات ابنتيك في بيوت هؤلاء المترفين التجار الذين يربحون الأموال الضخمة ، وعند هؤلاء الموظفين الذين يعملون في خدمة الحكومة حيث تشتد الحاجة إلى الخدم ، فالتمسي لنفسك بعض العمل في هذه البيوت. وحكت آمنة قائلة :



PLAYCOMMENTS.COM

استقرت كل واحدة منا في بيت تعمل فيه بالنهار ، وتنام فيه الليل ، وولتقي آخر الأسبوع ، فنقضني ليلة سعيدة رضية في حجرتنا تلك القذرة الحقيرة ، فإذا كان الصباح تفرقنا إلى حيث نعمل في بيوت التجار والموظفين. وكنت أحسن الثلاث حظا وأيمنهن طالعا ، فقد قدر لي أن أخدم في بيت مأمور المركز ، كلفت أن أصحب صبية من بنات المأمور كانت تقاربني في السن ، ولعلها كانت أكبر مني قليلا ، كنت أرافقها في اللعب على ألا ألعب معها ، وأرافقها حين يأتي المعلم ليلقي عليها الدرس قبل الغروب على ألا أتلقى

الدرس معها ، ولكن ((خديجة)) كانت كانت حلوة النفس رقيقة الحاشية ، فلم يطل ما كان بينها وبينني من من البعد ، وإنما أشركتني في لعبها واختصتني بأحاديثها وآثرتني بأسرارها ، ولم تبخل علي حتى ببعض ماكانت تمنحها أمها من الحلوى ، وما هي إلا أن تزول بيننا الكلفة ونصبح رفيقتين صديقتين ، وإذا أنا أختلف مع الصبية إلى الكتاب ، فأتعلم كما تتعلم ، وأتلقى مع الصبية درس المعلم فأستفيد كما تستفيد.

بعد الأمد بيني وبين أمي وأختي ، وفي ذات يوم التقينا آخر النهار في حجرتنا تلك الحقيرة القذرة ، لم أر بشرا ولا ابتساما وإنما أحسست صمتا عميقا مرييا ، ورأيت وجهين كئيبين مظلمين ، ثم

انقطع هذا الصمت فجأة بجملة واحدة. قالت أمنا : إذا كان الغد فسنترحل عن المدينة . ف وقعت في قلبي موقع الصاعقة.

طه حسين . دعاء الكروان . ص : 14 . دار المعارف / ط : 23 القاهرة

### \* بطاقة التعريف بالكاتب :



طه حسين

أعماله :	مراحل من حياته :
<ul style="list-style-type: none"> <li>* من مؤلفاته :</li> <li>- في الأدب الجاهلي</li> <li>- الأيام</li> <li>- دعاء الكروان</li> <li>- شجرة السعادة</li> <li>- المعذبون في الأرض</li> <li>- على هامش السيرة</li> <li>- حديث الأربعاء</li> <li>- شجرة البؤس</li> <li>- من حديث الشعر والنثر</li> <li>- الوعد الحق</li> <li>- مع أبي العلاء في سجنه</li> <li>- في تجديد ذكرى أبي العلاء</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ولد في الرابع عشر من نوفمبر سنة 1889 بمصر</li> <li>- ضاع بصره في السادسة من عمره بعد إصابته بالرمد</li> <li>- حفظ القرآن الكريم وهو لم يتجاوز سنته العاشرة</li> <li>- غادر القاهرة متوجها للأزهر طلبا للعلم</li> <li>- التحق بالجامعة المصرية سنة 1908 وحصل على درجة الدكتوراه في الأدب العربي سنة 1914</li> <li>- سافر إلى باريس ملتحق بجامعة مونبلييه ، وحصل منها على دكتوراه في علم الاجتماع سنة 1919</li> <li>- عمل استاذا لتاريخ الأدب العربي وأستاذا للتاريخ اليوناني والروماني.</li> <li>- عين وزيرا للمعارف سنة 1950</li> <li>- يعد طه حسين واحدا من أهم المفكرين العرب في القرن العشرين</li> <li>- توفي في 29 أكتوبر 1973</li> </ul>

### \* ملاحظة النص واستكشافه :

**1- العنوان :**

- تركيبيا : عنوان النص مفرد لأنه يتكون من كلمة واحدة
- معجميا : ينتمي العنوان إلى المجال الاجتماعي
- دلاليا : يدل العنوان على اسم علم مؤنث "آمنة" ولعلها شخصية من شخصيات النص ، أو ربما هي الشخصية الرئيسية

**2- بداية النص :**

في بداية النص نلاحظ تكرار العنوان "آمنة" إلى جانب شخصيات أخرى "زهرة" و "هنادي" . وإذا أضفنا للشخصيات مؤشرين آخرين وردا في هذه البداية وهما : مؤشر المكان "القرية" ومؤشر الأفعال (كانت... - تعيش...) نكتشف أن النص يندرج ضمن النصوص السردية / الحكائية.

**3- نهاية النص :**

أول ما يلفت انتباهنا في نهاية النص هو تغير الضمير من الغائب إلى المتكلم..مما يدل على أن هذه القصة رويت على لسان راويين اثنين. وبالنظر إلى عبارات من قبيل : ( لم أر بشرا ولا ابتساما - وجهين كئيبين... - الصاعقة...) نكتشف أن القصة لم تنته بعد ، وأن المشكل ما يزال مستمرا.

**4- نوعية النص :**

نص حكاوي / سردي ذو بعد اجتماعي.

**\* فهم النص :****1- الإيضاح اللغوي :**

- بائسات : فقيرات ، معوزات
- شقيات : تعيسات ، سيئات الحال والحظ ، غير سعيدات
- رقيقة الحاشية : لطيفة الصحبة
- الكلفة : الرسميات ، الشكليات ، ما يكون بين شخصين من حواجز نفسية تدفعهم إلى التكلف في التعامل

يقال : "إذا دامت الألفة زالت الكلفة"

مربيا : مشكوكا فيه ، مثيرا للشك

**2- الحدث الرئيسي :**

هجرة آمنة وأمها وأختها إلى المدينة بعد مصرع الأب ، ووصف ظروف عملهن هناك.

**\* تحليل النص :****1- أحداث النص :**

حالة	الحل	العقدة	الحدث	حالة	*****
------	------	--------	-------	------	-------

النهاية			المحرك	البداية	
البحث عن العمل	الهجرة إلى المدينة	انقطاع سبل العيش (المعاناة والفقر)	وصول خبر مصرع الأب إلى الأسرة	وصف أسرة آمنة والقرية التي تقطن بها	القصة الأولى : (رواها الكاتب)
قرار الأم الارتحال عن المدينة ، وانصدام آمنة بهذا القرار	∅	∅	∅	وصف استقرار الأسرة وعملها بالمدينة	القصة الثانية : (روتها آمنة)

## 2- الشخصيات وأوصافها :

الشخصيات :	الأوصاف الاجتماعية :	الأوصاف النفسية :
آمنة	- ابنة زهرة - أخت هنادي	- بائسة في القرية - محظوظة في المدينة
زهرة	- أم آمنة - امرأة بدوية	- بائسة شقية - غير محظوظة في المدينة
خديجة	- ابنة مأمور المركز	- حلوة النفس رقيقة الحاشية

## 3- الزمان والمكان :

الزمان :	الماضي	الحاضر	المستقبل
المكان :	القرية	المدينة	القرية

## \* التركيب والتقويم :

انقطعت سبل العيش عن أسرة آمنة بعد مصرع الأب ، وتدهورت أحوالها المعيشية ، فاضطرت آمنة

وأما وأختها إلى الانتقال بين القرى والضيعات الفلاحية بحثا عن العمل ، ثم انتهى بهن الأمر إلى الهجرة نحو المدينة ليعملن في بيوت الموظفين والأغنياء من التجار ، وقد كان آمنة أكثرهن حظا بحكم عملها في بيت مأمور المركز ، والمعاملة الطيبة التي حظيت بها من طرف ابنة المأمور. واستمرت الأيام على هذا الوضع ، وفجأة وبدون سابق إنذار ، قررت الأم الارتحال عن المدينة ، وكان هذا القرار صادما لآمنة.

\* ولم يرد في النص ما يشير إلى السبب الذي دفع الأم إلى اتخاذ هذا القرار المفاجئ ، ولعل معاناتها في العمل هي وابنتها هنادي وعدم الارتياح في المدينة ، وسوء حظهما (عكس بمنة التي كانت أحسن الثلاث حظا وأيمنهن طالعا) ، لعل كل ذلك كان سببا في اتخاذ هذا القرار.

\* الملاحظ أن الأم قالت : "سنرتحل" ولم تقل "سنرحل" وفي هذا إشارة إلى العقبة أو العقبات التي كانت سببا في اتخاذ هذا القرار الاضطراري.. فكأننا بالسارد جاء بحرف التاء في "سنرتحل" ليجسد به عقبة تعترض النطق اللفظي للكلمة ، ومن تم الإحالة ، عبر هذا اللفظ ، إلى العقبة التي واجهت أم آمنة بالمدينة.

\* يحمل النص قيمة اجتماعية ممتدة تتمثل في العيش الكريم الذي افتقدته الأسرة بعد مصرع الأب فهاجرت القرية بحثا عنه.

# تعاطيت التجارة

ar4coll منذ 5 سنه تقريبا الرئيسية > الثانية إعدادي > المرجع في اللغة العربية > النصوص القرائية

كان ينعقد بأقاليم فاس أسواق دورية على مدى الأسبوع ، وكانت الحافلات الذاهبة إلى هذه الأسواق تجتمع في أبواب فاس المتفرقة ، بعضها يذهب من "باب فتوح" ، والبعض الآخر يذهب من باب "عجيسة" ، ولم يسبق لي أن تعاطيت التجارة ، ولا عرفت قواعدها ، اللهم إلا تلك النظريات التي درستها في الكتب . اتكلت على الله ، فاشتريت كيسا من الخيش ، وذهبت إلى سوق الشماعين والديوان ، واشتريت ملابس مختلفة مما ظننت أنه يصلح لسكان البادية . وكان علي أن أشتري مع كل ذلك خيمة تصلح كدكان في السوق .

استقلت حافلة الركاب المتجهين إلى السوق ، وكانت مفاجأة لي جديدة وقاسية ، إذ ركبت مع قوم لم أتعود على أحاديثهم الفجة البذيئة ، وكانوا يطلقون الكلمات السخيفة عفوا مما يخالف التربية الخلقية والاجتماعية التي نشأت عليها في مختلف أطوار تربيتي ومراحل تعليمي .



تعودت على أعمال السوق والقيام له باكرا في الصباح ، والعودة إلى البيت عند الغروب ، وأحيانا بعد العشاء حين تكون الأسواق بعيدة ، والأحوال الجوية سيئة : أحيانا تهاجمنا الرياح العاصفية داخل الخيمة ، وأحيان أخرى تنزل أمطار طوفانية على حين غرة ، وتارة نتلظى بحرارة الشمس المحرقة .

كان علينا ، إضافة إلى ذلك ، أن نتحرى اليقظة التامة في مواجهة الرواد المشتريين ، والحذر من تسرب بعض اللصوص بينهم ، واستغلال لحظة غفلة أثناء التعامل مع البعض لاقتناص قطعة من الكتان ، أو غيرها من الأشياء المعروضة للبيع ، وكثيرا ما كان يقع ذلك .

كان كيس الخيش في أول الأمر كافيا لحمل البضائع المختلفة ، ولكن اتساع حركة التجارة تطلب التوسع في وسيلة حملها ، فصارت طردا كبيرا يسع ضعفين أو ثلاثة مما كان في أول الأمر . في كل صباح أبني الخيمة ، وأفتح الطرد الكبير المحتوي على البضائع وأنشرها بين أيدي المشتريين ، ثم أهدم الخيمة مرة ثانية في المساء . يتكرر ذلك كل أيام الأسبوع .

كنت أحيانا بعد انتهاء السوق ، عندما أجد وقت فراغ ، أتزود بشراء بعض لوازم البيت ، من زبد وبيض ولحم أو دجاج ، وفي المساء بعد العودة إلى المدينة ، كان علي أن أقصد أسواقها لشراء خلف لما بعته من البضائع في النهار ، وللأشياء التي يكثر عليها الطلب ، ثم أعود إلى البيت وقد انهارت



قواي من تعب يوم كامل قضيته في الأشغال الشاقة ، ومتطلبات العمل التي لا ترحم . ومع ذلك كان يغمرنى كل الرضى والاطمئنان ، لأنني أشعر براحة الضمير ، وبتمتعي بحريتي التامة ، وصيانة كرامتي من أي دنس ، وبألا أحد له علي منة لأنني أعيش من كدي وعرق جبينني ، وأحس بأنني نجحت في تحدي هذا المجتمع الذي يأبى على الإنسان ألا يعيش إلا إذا كان أنفه راغما في التراب!.

عبد الهادي الشرايبي . عن كتاب ((ثمن الحرية)). ص : 30 . مطبوعات دار المغرب . 1978م.

\* بطاقة التعريف بالكاتب :



أعماله	مراحل من حياته
<p><b>* من مؤلفاته :</b></p> <p>- يوم شوقي بفاس (قصيدة واحدة)            - ثمن الحرية (سيرة ذاتية)            بالإضافة إلى مجموعة من المقالات في مجال الثقافة والفكر والأدب</p>	<p>- ولد بفاس سنة 1910م            - تلقى تعليمه الأولي في المدارس الحرة            - تابع تعليمه الثانوي والعالى في جامعة القرويين            - عمل مدرسا في المدارس الحرة قبيل استقلال المغرب ، ثم أقبل فزاوول الأنشطة التجارية.            - بعد الاستقلال تقلد عدة مناصب ديبلوماسية في كل من تونس و ليبيا ومصر وباكستان و تشاد            - كان عضوا في الحركة الوطنية بالمغرب            - عرف بمناهضته للاستعمار مما عرضه للنفي            - مثل المغرب في عدة مؤتمرات دولية</p>

\* ملاحظة النص واستكشافه :

1- العنوان :

- تركيبيا : عنوان النص مركب إسنادي يتكون من ثلاث كلمات (فعل : تعاطى + فاعل : ت + مفعول به : التجارة)

- معجميا : ينتمي العنوان إلى المجال الاقتصادي

- دلاليًا : يدل ضمير المتكلم في العنوان على نوعية النص (سيرة ذاتية) ، ويوحي بمزاولة السارد لنشاط تجاري.

**2- الفقرة الأولى من النص :** نلاحظ فيها تكرار العنوان وبعض الألفاظ التي تنتمي للمعجم التجاري ( أسواق - اشتريت - دكان)

**3- الصورة المرفقة :** تمثل مشهدا لسوق شعبي بوسط قروي وفي فترة زمنية قديمة بالنظر إلى نوع الصورة التي التقطت باللونين الأبيض والأسود. وتنسجم الصورة في مضمونها مع العنوان.

#### 4- نوعية النص :

بالاعتماد على مصدر النص والتعريف بالكاتب و بالنظر إلى ضمير المتكلم ومجال النص نكتشف أن النص : مقطع من سيرة ذاتية ذات بعد اقتصادي.

#### \* فهم النص :

#### 1- الإيضاح اللغوي :

- الخيش : نسيج خشن من الكتان
- على حين غرة : فجأة وبدون سابق إنذار
- منة : فضل ونعمة
- دنس : وسخ ، نجاسة ، والمراد هنا : العيب والعار
- كدي : من الكد : وهو الاجتهاد والمثابرة.

#### 2- الحدث الرئيسي :

تجربة السارد في مهنة التجارة ، ووصف أتعابها وارتياحه لمزاولتها.

#### \* تحليل النص :

#### 1- أحداث النص بوصفه سيرة ذاتية :

الأحداث والمراحل	1- الاستعداد لمزاولة التجارة	2- الذهاب والوصول إلى السوق	3- الرجوع من السوق
تفاصيلها	- شراء كيس من الخيش - شراء ملابس لبيعها - شراء خيمة تصلح كدكان في السوق	- استقلال الحافلة ووصف ركابها - التعود على أعمال السوق - وصف الظروف المناخية القاسية. - وصف المعاناة مع اللصوص. - توسع السارد في نشاطه	- التزود بلوازم البيت - الإحساس بالتعب والإرهاق - الإحساس بالرضى والاطمئنان

## 2- الحقول الدلالية :

معجم الارتياح	معجم المعاناة	معجم التجارة
<p>يغمرني كل الرضى والاطمئنان - أشعر براحة الضمير - تمتعي بحريتي التامة - لا أحد له علي منة ...</p>	<p>قاسية - تهاجمنا الرياح - نتلظى بحرارة الشمس المحرقة - الحذر من تسرب بعض اللصوص - انهارت قواي - تعب يوم كامل - الأشغال الشاقة - متطلبات العمل التي لا ترحم .</p>	<p>أسواق- التجارة - اشترت - دكان - السوق - المعروضة للبيع - البضائع - المشتريين - شراء - الطلب .</p>

\* الدلالة : رغم العراقيل التي واجهت السارد أثناء مزاولته للنشاط التجاري ، إلا أنه استطاع أن يواجهها بالصبر والتحدي والصمود ، مما جعله يشعر بالارتياح والاطمئنان والرضى في مزاوله هذا العمل.

## 3- نوع الرؤية السردية :

الرؤية "مع" أو الرؤية المصاحبة : لأن السارد هو نفسه الشخصية الرئيسية  
السارد = الشخصية الرئيسية

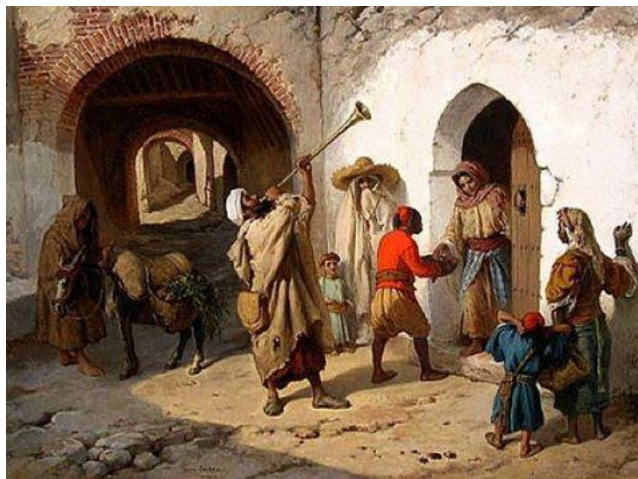
## \* التركيب والتقويم :

النص سيرد ذاتي لتجربة السارد الذاتية في مجال التجارة ، يصور من خلالها الصعوبات التي يواجهها كل تاجر في بداية ممارسته لهذه المهنة ، والمتمثلة خصوصا في الظروف الطبيعية . كما أن النص يصور إحساس الإنسان بالرضى والارتياح نتيجة مزاولته عملا شريفا .  
\* يتضمن النص قيمة اقتصادية تتمثل في حاجة الإنسان إلى العمل لتحقيق الأمان والاطمئنان ، وأهمية التجارة بوصفها قطاعا مهما وحيويا ضمن القطاع الاقتصادي.

# بن سيدي رحيل

ar4coll منذ 5 سنه تقريبا الرئيسية > الثانية إعدادي > المرجع في اللغة العربية > النصوص القرائية

ما كاد صوت المزمار والبندير حتى ارتفعت زغاريد وأطلت رؤوس نسوة من فوق السطوح والمرتفعات . تسابق الأطفال كالعادة إلى كل ما يحدث ، وسار الرجال إلى خارج البلدة يستقبلون الكريم المكرم ((بن سيدي رحيل)). وفادته السنوية توافق عادة مواسم المحصول ويستقر بينهم أسبوعا كاملا ، ولكنه قد يفد مرة أو مرتين في غير الموسم ، عبر تجواله ، فلا يطيل ولا يقضي أكثر من ليلة ويكون تعريجه على أية بقعة بركة وحظوة.



كان بيدو شيخا طاعنا في السن ، ولكن العافية ناطقة بكل جارحة من جوارحه ، شديد السمرة ، عريض المنكبين طويل القامة ، تنتفخ أوداجه وهو ينفخ في مزماره المزدوج القصبتين ، تلعب أصابعه على ثقوبه ببراعة فائقة ، وجسمه يتلوى مع الأنغام ، وإلى جانبه رفيقته ((للا مو الخير)) هي .. هي ، منذ أن كانت وعرفت ، لا تقل عنه صحة وعافية ، إلا أنها بدينة وأقصر قامة ، تضرب على البندير وترقص على نغماته بخفة.

سار الركب وهو يتوقف بين الحين والآخر كلما وصل بعض من جموع المستقبليين يحيي ويرحب ، ليرتفع المزمار والبندير حتى حل أخيرا بمكانه المعتاد وسط البلدة . انتصب خباء وفرشت أبسطة فوق الحصر ، وحط ((بن سيدي رحيل)) ومن معه رحالهم ، انتصب ((البابور)) الفضي اللامع ، وصفت أواني الشاي.

حدق الرجل في من حوله تحديقا طويلا غريبا بابتسامة صامتة عريضة تبين عن قواطع بيضاء كبيرة في حجم حبات الفول ، وما لبث أن غاب في شرود وتفكير عميق ، وأصابع رفيقته تداعب صفحة البندير بإيقاع خافت لا يكاد يحس . وحين انتفض ((بن سيدي رحيل)) كالمستفيق من غفوة ، مسح وجهه عدة مرات بكفيه العريضتين مخللا لحيته القصيرة بأصابعه ، ثم ابتسم بهدوء ، وأمر أن ينادي مناد في أهل ((البطنية)) أن لا يبقى أحد في قلبه ضغينة على أحد ، وليصافح كل رجل أو امرأة أو طفل خصمه ، وليتراض كل زوجين ، ولتكن الذبيحة كبيرة باسم الجميع لمصافحة

الجميع... وليؤكد المنادي أن لعنة الله وسخطه ، وسخط ((بن سيدي رحيل)) على كل من يتكبر أو يتجبر ويتأخر في المصالحة... ولن يقبل منه طعام أو شراب.  
وبعد صمت قصير أضاف بأن يتوجه الرجال بكبش أقرن يذبحونه على عتبة ((بنت الرشام))...  
والموعد مع الكل بعد العشاء في ليلة ساهرة مع ((بن سيدي رحيل)). أنهى أوامره وطلباته ، وأشار إلى المجتمعين حوله ، يهشهم عنه للتنفيذ ، بمن فيهم ((للا مو الخير)) نفسها ، التي كانت تعرف ما يجب عليها في هذه الأحوال ، بينما اتكأ الرجل على جنبه ، وأغمض عينيه ينشد غفوة.

مبارك ربيع . عن ((برج السعود)). بتصرف . ص 65 الطبعة الأولى 1990.

## أولا : التعريف بالكاتب : [ مبارك ربيع ]



أعماله :	مراحل من حياته :
<p><b>* القصص :</b></p> <p>- سيدنا قدر - دم ودخان - رحلة الحب والحصاد</p> <p><b>* الروايات :</b></p> <p>- الطيبون - رفقة السلاح والقمر - الريح الشتوية - بدر زمانه - برج السعود - من جبالنا</p> <p><b>* الدراسات :</b></p> <p>- عواطف الطفل : دراسة في الطفولة والتنشئة الاجتماعية</p> <p>- مخاوف الأطفال وعلاقتها بالوسط الاجتماعي.</p> <p>* كتب للأطفال :</p>	<p>- ولد سنة 1940 بسيدي معاشو (عمالة سطات)</p> <p>- اشتغل بالتعليم الابتدائي ابتداء من سنة 1958</p> <p>- حصل على الإجازة في الفلسفة وعلم النفس وعلم الاجتماع سنة 1967</p> <p>- حصل على دبلوم الدراسات العليا في علم النفس سنة 1975</p> <p>- نال دكتوراه الدولة سنة 1988</p> <p>- انضم إلى اتحاد كتاب المغرب سنة 1961.</p> <p>- أسندت إليه مهمة قيودوم بكلية الآداب و العلوم الإنسانية ابن مسيك.</p>

- أحلام الفتى السعيد - ميساء ذات الشعر  
الذهبي - بطل لا كغيره - طريق الحرية.

## ثانيا : ملاحظة النص واستكشافه :

### 1- العنوان :

- **تركيبيا** : يتكون العنوان من أربع كلمات تكون فيما بينها مركبين اثنين : الأول إضافي (بن سيدي) ، والثاني بدلي (سيدي رحيل)
- **معجميا** : ينتمي العنوان إلى المجال الاجتماعي.
- **دلاليا** : يوحي العنوان بكنية لأحد الأشخاص الشرفاء ، ومن طريقة التلطف به (كسر حرفي السين والبدال لكلمة "سيدي" ) ، يتضح أن هذا الشخص مغربي من ذوي النسب الشريف.

### 2- بداية النص :

يبتدئ النص بإيقاع عال ومرتفع يدل عليه كثرة الأفعال التي حدثت في لحظة زمنية وجيزة (يتناهى - ارتفعت - أطلت - تسابق ...)

### 3 نهاية النص :

انخفض فيها الإيقاع الذي بدأ به النص ، وتحول الصخب إلى هدوء تدل عليه عبارات من قبيل : (صمت قصير - أنهى أوامره - أغمض عينيه)

### 4- نوعية النص :

نص حكاوي / سردي ذو بعد اجتماعي.

## ثالثا : فهم النص :

### 1- الإيضاح اللغوي :

- **الجارحة** : كل عضو من أعضاء الجسم . جمعها : جوارح
- **خباء** : خيمة تنصب على عمودين أو ثلاثة . جمعها : أخبئة و أخبية
- **الركب** : الجماعة من الناس ، عشرة فما فوق
- **الغفوة** : المرة من غفا : نام نوما خفيفا.

### 2- الحدث الرئيسي :

احتفال قرية مغربية بقدم بن سيدي رحيل تعبيرا عن محبتهم وتعظيمهم له.

## رابعا : تحليل النص :

### 1- يمزج السارد بين السرد والوصف :

#### أ- السرد :

- قدوم بن سيدي رحيل والترحيب به من طرف سكان البلدة.
- وصوله إلى وسط البلدة هو وركبه ، واستقباله بحفاوة.

- إعطاؤه أوامر بالمصالحة بين الناس وذبح الذبيحة.

### ب- الوصف :

- بن سيدي رحيل : شيخ طاعن في السن - شديد السمرة - عريض المنكبين - طويل القامة ...

- للا مو الخير : بدينة وأقصر قامة ، لا تقل عنه صحة وعافية ...

- البطنية : مكان وسط البلدة - انتصب فيه خباء - فرشت فيه أبسطة ...

### 2- الألفاظ والعبارات الدالة على الطقوس الاجتماعية التي تتزامن مع قدوم بن سيدي رحيل :

تسابق الأطفال - ارتفعت زغاريد - يتوجه الرجال بكبش أقرن - ينادي مناد في أهل البطنية - لتكن الذبيحة كبيرة - لعنة الله وسخطه - لن يقبل منه طعام أو شراب - عتبة بنت الرشام ...

### 3 نوع الرؤية السردية :

يبدو السارد عارفا بالجزئيات والتفاصيل المرتبطة بأحداث النص ، عالما بتاريخ الشخصيات وماضيها (هي هي منذ أن كانت وعرفت - تعرف ما يجب عليها في هذه الأحوال) . ملما بالطقوس التي تقوم به هذه الشخصيات.

### 4- موقف الكاتب من الظواهر الاجتماعية التي يعالجها النص :

لأول وهلة يظهر السارد كأنه محايد لا يتبنى أي موقف من هذه الظواهر الاجتماعية ، غير أن موقفه سرعان ما يتضح عندما يصف الشخصيات بأوصاف ساخرة تنم عن موقف ضمني منها ، حيث يقدمها في صورة كاريكاتيرية ممزوجة بالسخرية ( بدينة وأقصر قامة - ابتسام صامتة عريضة تبين عن قواطع بيضاء كبيرة بحجم حبات الفول...)

### خامسا : التركيب والتقييم :

يتناول النص ظاهرة اجتماعية يعرفها المغرب وتتجلى في قيام بعض الأشخاص بالتجوال بين القرى بحثا عن المساعدات اعتمادا على بعض المعتقدات الدينية من قبيل : الأولياء الصالحين و الأشخاص المكرمين ، حيث يحتفل الناس بقدومهم تصديق من بعضهم ، أو رغبة في الفرجة من البعض الآخر.

وفي هذا النص بالتحديد تتحدد معالم شخصية بن سيدي رحيل ومكانته عند أهل البطنية الذين يفرحون بقدومه ، ويحتفلون بهذه المناسبة من خلال الالتزام بمجموعة من الطقوس التي يفرضها عليهم ويأمرهم بتنفيذها.

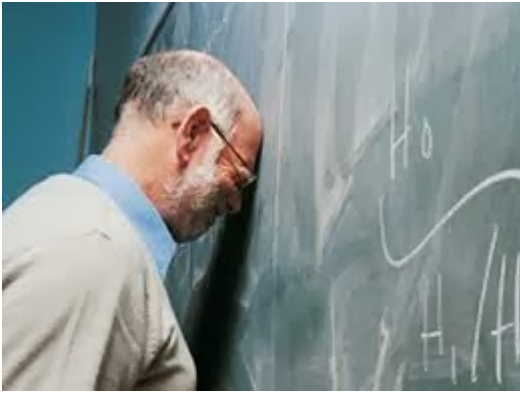
\* يتضمن النص قيمة اجتماعية تتجلى في رصد بعض الظواهر الاجتماعية التي تتراوح بين عادات ايجابية (الصلح بين الناس ، تجنب التكبر والكرامية...) وعادات سيئة ومعتقدات فاسدة (ذبح كبش أقرن على عتبة بنت الرشام - لعنة الله وسخط بن سيدي رحيل)

# لا أفصح في تعليمهم

ar4coll منذ 5 سنة تقريبا الرئيسية > الثانية إعدادي > المرجع في اللغة العربية > النصوص القرائية

قلت لصديق لي أديب : إني لأقرأ لك منذ عشر سنوات ، فما رأيتك أسففت إسفافك في هذه الأيام ، فماذا عراك أيها الصديق فأضاع بلاغتك و محا آيتك ؟ أخبرني ما بك. قال :

وماذا بي إلا أنني معلم منذ اربعة أعوام بمدرسة ابتدائية، نهاري نهار المجانين و ليلي ليل القتلى ، فمتى أفكر و متى أكتب ؟ وأنا أروح العشية إلى بيتي مهدود الجسم ، مصدوع الرأس ، جاف الحلق ، فلا أستطيع أن أنام حتى أقرأ خمسا وسبعين حماقة ، وأمامي سبعون دفترا علي أن أصححها ، فأعمي عيني بقراءتها و الإشارة إلى خطئها ، و بيان صوابها و تقدير درجاتها ، فإذا انتهيت من هذا كله ، نمت نوماً مضطرباً ملؤه الأحلام المزعجة و الصور المرعبة.



و لا أزال في هذه الأحلام ، تنوء بي فأثقل من جنب إلى جنب ، أحس كأن رأسي من الصداع بثقل أحد ، حتى يصبح الصباح ، فأفوق مذعوراً أخشى أن يسبقني الوقت ، فلا أدري كم ركعت و كم سجدت ، و لا كيف أكلت و لبست ، و أهول إلى المدرسة.

أدخل على تلاميذ السنة الثالثة الأولية ، و هؤلاء هم تلاميذي ، كان عددهم في بداية السنة الدراسية لا يتجاوز تسعة عشر تلميذاً ، فلم يلبث

أن انضفت إليه سبع عشرة تلميذة ، ثم أربعة و ثلاثون تلميذاً ، فلا أنفك أقطع من عقلي لأكمل عقولهم ، و أمزق نفسي لأرفع

نفوسهم ، ثم لا أفصح في تعليمهم ، فأنفق ساعة كاملة أقلب أوجه القول و أستقري عبارات اللغة ، لأفهمهم كيف يكون :

الاسم هو الكلمة التي تدل على معنى مستقل في الفهم و ليس الزمن جزءاً منه " فلا يفهمون من ذلك شيئاً ، فأهذي ساعة ثم

أقول : من فهم ؟ فيرفع ولد أصبعه ، فأحمد الله على أن واحداً قد فهم ، و من يدري قد يصبح بعد حين اثني عشر على الأقل ،

فأقول : قم يا بني ، أخبرني عن معنى هذا التعريف .

- يا أستاذ ! هذا داس قدمي !

فأصيح به : ويحك أيها الخبيث ! إني أسألك عن تعريف الاسم ، فلماذا تضع فيه قدمك ؟

- و لماذا يدوس هو على رجلي ؟!

فأصيح في الآخر : لم دست على رجله يا شيطان ؟

- و الله لقد كذب ما دست على رجله ، و لكن هو الذي عضني في أذني .

فأصرخ في وجهه : وكيف يعضك و أنا قاعد هنا ؟

- ليس الآن ، و لكنه عضني أمس .

علي الطنطاوي . النصوص العامة . نقلا عن فهمي الشنطي . دار الثقافة . ص 77



## أولا : التعريف بالكاتب : [ علي الطنطاوي ]



علي الطنطاوي

أعماله :	مراحل من حياته :
<p>* ترك علي الطنطاوي عدداً كبيراً من الكتب، أكثرها يضم مقالات مما سبق نشره في الصحف والمجلات ، ومنها :</p> <p>- أبو بكر الصديق (1935) - أخبار عمر (1959) - رجال من التاريخ (1958) - صور وخواطر (1958) - قصص من الحياة (1959) - مقالات في كلمات (1959) - مع الناس (1960) - تعريف عام بدين الإسلام (1970) - فتاوى علي الطنطاوي (1985)</p>	<p>- ولد الشيخ علي الطنطاوي في دمشق بسوريا سنة 1900</p> <p>- حصل على البكالوريا سنة 1928 - درس في مصر - عاد إلى دمشق والتحق بكلية الحقوق حتى نال الليسانس سنة 1933 - زاول مهنة التعليم في بلده ، ثم انتقل إلى العراق وعمل مدرسا في العديد من مؤسساتها - عمل في سلك القضاء ربع قرن كاملا ، وتدرج لأعلى المناصب في المحاكم السورية. - التحق بالمملكة العربية السعودية سنة 1963 وعمل مدرسا في الكليات والمعاهد - توفي سنة 1999 ودفن في مكة المكرمة</p>

## ثانيا : ملاحظة النص واستكشافه :

## 1- العنوان :

- تركيبيا : يتكون عنوان النص من خمس كلمات تكون فيما بينها مركبا إسناديا (جملة فعلية منفية) وضمنه نجد مركبا إضافيا يتمثل في العلاقة الرابطة بين الكلمتين الأخيرتين (تعليمهم)
- معجميا : ينتمي العنوان إلى المجال الاجتماعي.
- دلاليا : يدل العنوان على الفشل في التعليم ، ويوحي بنوع العلاقة بين المدرس وتلاميذه .. مما يدفعنا إلى التساؤل عن السبب في هذا الفشل.. وهل هو فشل مستمر ام هو فشل ظرفي يرتبط بلحظة زمنية محددة؟

## 2- الصور المرفقة :

- تركز الطائفة الأولى من الصور على أتعاب المدرس ومعاناته في مهنته ، بينما تركز الطائفة الثانية من الصور على شغب التلاميذ وعدم اهتمامهم.
- وعليه يمكن القول إن الصور تنسجم في مضمونها مع العنوان ، لأنها تجسد بعضا من أسباب فشل المدرس في تعليم تلاميذه.

## 3- بداية النص ونهايته :

- تتضمن مؤشرات دالة على نوعية النص وتفيدنا في الاقتراب التدريجي من معاني النص ، ومن أمثلتها :

- ضمير المتكلم - الحوار بين الشخصيات - هيمنة الأفعال على الأسماء - مؤشرات زمنية... وكلها مؤشرات دالة على أن النص يحمل خطابا سرديا / حكايا ربما يكون سيرة ذاتية.

## 3- نوعية النص :

- مقطع من سيرة ذاتية ذات بعد اجتماعي.

## ثالثا : فهم النص :

### 1- الإيضاح اللغوي :

- أسففت إسفافا : نزل مستواك وتدنى
- محا آيتك : أزال حجتك وقدرتك على الإبداع
- مهدود الجسم : اسم مفعول من هده بمعنى : هدمه ، والمقصود : متعب الجسم
- أوجه القول : طرق الكلام وأشكاله
- تنوء بي : تثقل علي
- أهذي : أتكلم كلاما غي معقول لمرض أو نحوه
- الفكرة المحورية :
- فشل المدرس في تعليم تلاميذه ، ومعاناته في مهنته بسبب كثرة التلاميذ ، وضعف مستواهم ، وشغبهم.

## رابعاً : تحليل النص :

## 1- أحداث النص

\* يتضمن النص حدثين رئيسيين :

- أ- تساؤل الكاتب عن السبب في تدني وتراجع مستوى صديقه في الإبداع الأدبي .  
ب- جواب الصديق بأن السبب في ذلك يرجع إلى مهنة التعليم ومتاعبها الكثيرة

## 2- العلاقات بين أحداث النص :

السبب العام	السبب الخاص	النتيجة الخاصة	النتيجة العامة
امتهان صديق الكاتب لمهنة التعليم	- الاكتظاظ - ضعف مستوى التلاميذ - الشغب	الفشل في تعليم التلاميذ	تراجع مستوى صديق الكاتب في الإبداع الأدبي

## 3- الحقول الدلالية :

الألفاظ والعبارات الدالة على المعاناة	الألفاظ والعبارات الدالة على المجال التربوي
مصدوع الرأس - مهدود الجسم - جاف الحلق - أتقلب من جنب إلى جنب - أفيق مذعورا - نمت نوما مضطربا - نهاري نهر المجانين - ليلي ليل القتل...	مدرسة ابتدائية - معلم - تلاميذ - السنة الدراسية - السنة الثالثة الأولية - دفتر - أصحها - الإشارة إلى خطئها - تقدير درجتها - تعريف الاسم - أستقرئ عبارات اللغة...

\* **الدلالة** : نلاحظ نوعاً من التساوي بين ألفاظ وعبارات الحقلين معا ، وفي هذا دلالة تتجلى في العلاقة بين مهام التعليم وأعبائه والمعاناة التي تصيب المعلمين من جراء ذلك ، فبقدرما تزداد هذه الأعباء بقدرما تزداد معاناة المعلم.

## خامساً : التركيب والتقويم :

يقدم السارد صورة صديقه الأديب الذي تراجع مستواه في الإبداع بعد امتهانه مهنة التعليم ، ويصور على لسانه معاناته ، والصعوبات والعراقيل التي تواجهه أثناء مزاوله مهنته التي أخذت كل وقته ولم

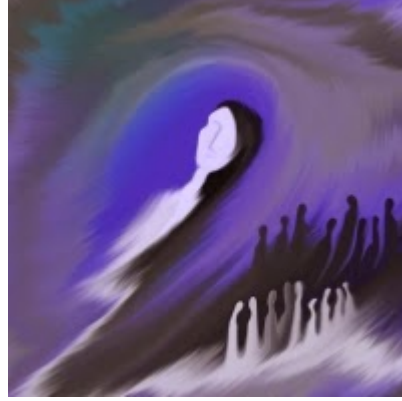
تترك له فرصة للاتفات إلى نفسه. كما ينقل إلينا بعضا من الأسباب التي أدت إلى فشل المدرس في تعليم تلاميذه ، ومنها على الخصوص : الاكتظاظ ، وضعف مستوى التلاميذ ، والشغب \* يتضمن النص قيمة اجتماعية تتجلى في تصوير معاناة فئة من فئات المجتمع وهي فئة المعلمين ، وما تكابده هذه الفئة في سبيل محاربة الجهل و تنشئة الأفراد اجتماعيا.

\* على مستوى الأسلوب يعتمد السارد أسلوبا ساخرا في وصف شخصية المعلم ، وفي حوار مع التلاميذ.. وليس الهدف من هذه السخرية الانتقاص من المعلم أو النيل من كرامته بل الهدف هو انتقاد واقع مهنة التعليم والأوضاع المزرية التي يعيشها.

# المواكب

ar4coll منذ 5 سنة تقريبا الرئيسية > الثانية إعدادي > المرجع في اللغة العربية > النصوص الشعرية

النص الشعري "المواكب" لجبران خليل جبران



والشر في الناس لا يفنى و إن قبروا	الخير في الناس مصنوع إذا جبروا
أصابع الدهر يوماً ثم تنكسر	و أكثر الناس آلات تحركها
و لا تقولن ذاك السيد الوقر	فلا تقولن هذا عالم علم
صوت الرعاة و من لم يمش يندثر	فأفضل الناس قطعان يسير بها
أحلام من بمراد النفس يثمر	و ما الحياة سوى نوم تراوده
فإن تولى فبالأفراح يستتر	و السر في النفس حزن النفس يستره
فإن أزيل تولى حبه الكدر	و السر في العيش رعد العيش يحبه
فإن صار جسماً مله البشر	و ما السعادة في الدنيا سوى شبح
حتى إذا جاءه يبطي و يعتكر	كالنهر يركض نحو السهل مكتدحاً
إلى المنبع فإن صاروا به فتراوا	لم يسعد الناس الا في تشوقهم
عن المنبع فقل في خلقه العبر	فإن لقيت سعيداً و هو منصرف

جبران خليل جبران "المواكب" منشورات عالم الشباب . ط 1 - ص 9 . بيروت 2000



## أولا : التعريف بالشاعر : [ جبران خليل جبران ]

أعماله :	مراحل من حياته :
<p><b>بالعربية :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لأرواح المتمردة 1908 - الأجنحة المتكسرة 1912</li> <li>- دمعة وابتسامة 1914 - المواكب 1918</li> </ul> <p><b>* بالإنجليزية :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-المجنون 1918 - السابق 1920 - النبي 1923</li> <li>- رمل وزبد 1926 - يسوع ابن الإنسان 1928</li> <li>- آلهة الأرض 1931 - التائه 1932 - حديقة النبي 1933</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ولد في بلدة بشري شمال لبنان سنة 1883 من أسرة صغيرة فقيرة</li> <li>- هاجر وهو صغير مع أمه وإخوته إلى أمريكا سنة 1895</li> <li>- ظهرت مواهب جبران الأولى في مجال الرسم عندما التحق بمدرسة الفنون ، حيث لاقت رسوماته إعجاب مدرسيه.</li> <li>- عاد إلى لبنان في الخامسة عشرة من عمره لمتابعة دراسته وخاصة في اللغة العربية</li> <li>- عاد إلى أمريكا من جديد بعد أن وصلتته أخبار بمرض أسرته..</li> <li>- بدأ جبران بنشر كتاباته العربية في الصحف أولا ثم يجمعها بعد ذلك ويصدرها بشكل كتب ، ويتدرب في الوقت نفسه على الكتابة بالإنكليزية.</li> <li>- أسس جبران خليل جبران الرابطة القلمية مع كل من إيليا أبي ماضي ، وميخائيل نعيمة ، ونسيب عريضة ، وآخرين.. بهدف النهوض بالأدب العربي وإخراجه من ركوده وانحطاطه.</li> <li>-بقي جبران خليل جبران وفيا للرابطة القلمية إلى حين وفاته سنة 1931</li> </ul>

## ثانيا : ملاحظة النص واستكشافه :

العتبات / المؤشرات	الملاحظات	الفرضيات / التوقعات
<b>1- العنوان</b>	- تركيبيا : عنوان القصيدة مفرد من حيث عدد كلماته، وجمع من حيث صيغته. - معجميا : ينتمي إلى المجال الاجتماعي - دلاليا : المواكب مفرد لموكب وهو : الجماعة من الناس يسرون ركباناً ومشاة في زينة واحتفال.	-
<b>2- خلفية النص</b>	كتبت القصيدة على خلفية لافتة للانتباه هي صفحة رسالة قديمة ، مما قد يعني أن الشاعر يوجه رسالة إلى مواكب الناس ، فماذا تتوقع أن يكون مضمون هذه الرسالة؟	يفترض أن تكون الرسالة التي يوجهها الشاعر لمواكب الناس حاملة لخطاب اجتماعي (انظر الملاحظة المعجمية للعنوان)
<b>3- بدايات الأبيات</b>	لم يتكرر فيه العنوان لفظا ، ولكننا نجد ألفاظا أخرى جاء على نفس صيغته (صيغة الجمع) وهي : الناس - آلات - قطعان - الرعاة	يفترض أن تكون رسالة الشاعر موجهة إلى أصناف مختلفة من الناس لا إلى صنف واحد فقط
<b>4- الأسماء</b>	نلاحظ هيمنة للأسماء على الأفعال في القصيدة	- القصيدة وصفية - رغبة الشاعر في تثبيت وترسيخ رسالته
<b>5- نوعية النص</b>	قصيدة شعرية عمودية ذات بعد اجتماعي / إنساني	

## ثالثا : فهم النص :

1- الإيضاح اللغوي:

- تولى : لها معنيان : - معنى : ذهب ومضى وانصرف (في البيت 6) - ومعنى : تكفل (في البيت 7)
- رغد العيش : طيب العيش ورفاهيته
- مكتدحا : متعبا وباذلا جهدا
- فتروا : ملوا وسئموا

2- الفكرة المحورية:

التأمل في واقع الناس وحقيقة الحياة ومعنى السعادة

## رابعا : تحليل النص :

1- رؤية الشاعر:

رؤيته للناس	رؤيته للحياة	رؤيته للسعادة
[البيت: 1 إلى البيت: 4] الإنسان شرير بطبعه ، لا يفعل الخير إلا إذا أجبر على فعله والموت هو المصير الحتمي لكل الناس.	[البيت : 5 إلى البيت : 7] الحياة كالحلم مليئة بالغموض والأسرار التي تظل مجهولة في كل الأحوال (في لحظات الحزن والكدر وأيضا في لحظات الفرح ورغد العيش).	[البيت: 8 إلى البيت: 11] السعادة شبح أو وهم يلهث الناس وراءهن وعندما يحصلون عليها يملون منها بسرعة.. لذلك فالسعادة الحقيقية في نظر الشاعر تكون قبل تحقيقها أي في لحظة الشوق إليها، وخاصة الشوق إلى الأمور الصعبة والمستحيلة.

2- الحقول الدلالية :

الألفاظ الدالة على التفاؤل	الألفاظ الدالة على التشاؤم
الخير - أحلام - الأفراح - رغد العيش - السعادة - سعيدا	الشر - تنكسر - يندثر- حزن - يستتر - يحجبه - الكدر- شبح - مله - مكتدحا -



يبطي - يعتكر - فتروا - منصرف

**\*\*\* الدلالة :** نستنتج من الحقلين السابقين ما يلي :

- هيمنة الألفاظ الدالة على التشاؤم يدل على النزعة التشاؤمية للشاعر تجاه الحياة وهذا ينسجم مع أفكار المدرسة الرومانسية التي ينتمي إليها الشاعر
- هناك تقابل في الألفاظ بين الحقلين (الخير ≠ الشر - الأفراح ≠ حزن - رغد العيش ≠ الكدر ) وهذا يدل على أن الشاعر يرى الحياة مليئة بالمتناقضات.

### خامسا : الخصائص الفنية :

#### 1- التشبيه :

- **كالنهر** يركض نحو السهل مكتدحا حتى إذا جاءه يبطي و يعتكر
- وأكثر الناس آلات تحركها أصابع الدهر يوما ثم تنكسر

المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
- السعادة	- النهر	الكاف	- الإسراع نحو الهدف رغم العراقيل والصعاب ثم الوقوف والركود بعد ذلك.
- الناس	- آلات	(تشبيهه بليغ حذف منه الأداة)	- الانكسار وفقدان الصلاحية

#### 2- الاستعارة :

- كالنهر **يركض** نحو السهل مكتدحا حتى إذا جاءه يبطي و يعتكر

اللفظ المستعمل في غير ما وضع له	المشبه	المشبه به	توضيح الاستعارة
يركض	النهر	∅	شبه النهر بالإنسان لجامع السير و التحرك و الاتجاه في كل ، فحذف المشبه به (الإنسان) و أبقى على لازم من لوازمه وهو <b>الركض</b> الذي استعاره الشاعر من

الإنسان ليؤدي به المعنى الذي أرادته في البيت السابق.			
--	--	--	--

### 3- الطباق :-

- **الخير** في الناس مصنوع إذا جبروا  
 - **والشر** في الناس لا يفنى وإن قبروا  
 - **والسر** في النفس **حزن** النفس يستره  
 - **فإن** تولى **فبالأفراح** يستتر  
 \*\*\*\* **وظيفة الطباق** هي الحجاج والإقناع من خلال رصد المقارنات والمفارقات واستنتاج التناقض الذي يراه الشاعر سمة في الحياة.

### 4- التكرار :-

تكررت ألفاظ كثيرة منها : **الناس - تقولن - النفس - المنيع** ... وغيرها ، ووظيفة التكرار هي التأكيد وتثبيت المعنى وترسيخه

# رائحة الأرض

ar4coll منذ 5 سنه تقريبا الرئيسية > الثانية إعدادي > المرجع في اللغة العربية > النصوص القرائية

((المعطي)) رجل ممتلئ ، تساقطت بعض شعيرات جبهته التي كانت آثار الصلاة واضحة عليها ، وامتلاً رأسه شيباً ، رزق ثلاثة أولاد ، وفدان أرض ورثه عن أبيه . اشتدت وطأة المرض عليه ، فقرّر أن يجمع أبناءه ليقدّم لهم آخر نصائحه :



- اسمع يا محمد ، وأنت يا مجيد ، وأنت يا نجمة ، لقد أنفقت أعوامي الطويلة متمسكاً بالله والأرض ، ليس هناك أجدى منهما : الأرض تضمن قوت الحياة الدنيا ، والله يشملك برعايته ورحمته يوم الدين . وغلبته موجة سعال حاد ، وما إن توقفت حتى تابع كلامه :

- اسمعوا يا أولاد ، هنا وجدنا نحن وآباؤنا ، وسنظل هنا

، فلا تزرعوا خيانة الأرض في نفوس أبنائكم ، أعرفتم كيف يعيش من هاجروا قبلكم؟ كان الأولاد واجمين أمام رهبة أبيهم الطويل الذي لم يدخن السجارة مرة ، ولم يلوث رئتيه هواء المدن ، ولم تستقر قدماه في حذاء . نطق محمد في صوت كالهمس :

- ولكننا لا نجد أحياناً ما نأكل يا والدي..

قالت نجمة محاولة ترضية أبيها :

- نحن طوع أمك يا والدي.

ووقف مجيد حائراً ، فقد أراد أن يغادر القرية مع من غادروها ، إذ كان يحس بدبيب المغامرة يسري في داخله ، ويشعر بأن ألف دافع يناديه ليرحل صوب الأماكن البعيدة المجهولة ، حلم يمر كساقية ماء تروي نبتة أتعبها الجفاف ، لكن عزم أبيه وتصميمه وقوة تشبثه بالأرض ، كانت أشبه بمعاول تقوض بناء ذلك الحلم.

الأولاد الثلاثة منتصبون ، وهم يتأملون قطعان الماشية تنعم بالرخاء الأخضر الذي تتوسده القرية . عادت الرؤوس لتفكر وفق عادات القرية الهادئة ، والشمس والمراعي والمواسم ، والخوض في مياه الترع ، ثم الزواج وتكرار ما فعله الألوفا من الناس على امتداد تاريخ هذه القرية الواحدة . تساءل الأب :

- ألا يحدثك قلبك بشيء يا مجيد؟

وانتفض مجيد قبل أن ينطق لسانه بما في قرارة نفسه :

- لن يحدثني قلبي إلا بطاعتك يا والدي ، من الأرض جننا وإليها نعود...

كانت الشمس آنذاك أكثر إشراقاً ، تلتهم تحت وهجها سواقي الماء ، وهمس محمد :

- إن ذهب الجميع ، فأبناء المعطي باقون هنا ، أقدامهم راسخة في هذه الأرض ، ولن تنام عيونهم إلا على ترابها.

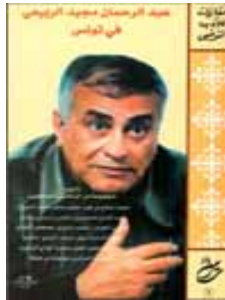
قال المعطي بكبرياء ورضى :

- أنتم أولادي حقا ، ظلي الذي لن يطيق أحد انتزاعه مني.

يحدثنا تاريخ القرية ، أن أبناء المعطي كانوا أوفياء للعهد ، ولم يهاجروا قريتهم مطلقا ، حتى دفنت فيها جثثهم.

عبد الرحمن مجيد الربيعي . عن ((المواسم الأخرى)) ص 81 - دار الطليعة . الطبعة الأولى - 1970م

## أولا : التعريف بالكاتب : [ عبد الرحمن مجيد الربيعي ]



أعماله :	مراحل من حياته :
- السيف والسفينة - الظل في الرأس - الخيول - وجوه من رحلة التعب - الوشم - عيون في الحلم	- ولد في مدينة الناصرية جنوب العراق سنة 1939 - درس الرسم وتخرج من معهد الفنون الجميلة ببغداد - بدأ مشواره الأدبي بالنشر في الصحف العراقية والعربية - أشرف على تحرير الصفحة الثقافية في جريدة الأنبار الجديدة، والفجر الجديد - عمل مديرا للمركز الثقافي العراقي في كل من بيروت وتونس - عضو هيئة تحرير مجلة "الحياة الثقافية" التي تصدرها وزارة الثقافة التونسية.

ثانيا : ملاحظة النص واستكشافه :

### 1- العنوان :

- تركيبيا : عنوان النص مركب إضافي يتكون من كلمتين

- معجميا : ينتمي إلى المجال السكاني

- دلاليًا : يوحى العنوان بشدة التعلق بالأرض إلى درجة استنشاق رائحتها

## 2- بداية النص :

- تضمن موصوفا رئيسيا "المعطي" وموصوفات فرعية هي الأوصاف الجسمية "رجل ممتلئ..." والأوصاف الاجتماعية (رزق ثلاثة أولاد..")

- نلاحظ تكرار الجزء الثاني من العنوان "الأرض"

- تتضمن حدثًا يشير إلى مرض المعطي وقراره إسداء النصائح لأبنائه.

## 3- نهاية النص :

تتضمن حدثًا يشير إلى أن أبناء المعطي عملوا بوصية أبيهم ولم يتركوا أرضهم.

## 4- نوعية النص : نص سردي ذو بعد سكاني

## ثالثًا : فهم النص :

1- الإيضاح اللغوي :- واجمين : ساكتين وعاجزين عن التكلم من شدة الحزن أو الخوف- ديبب : حركة

وحيوية - انتفض : تيقظ ، وتحرك في اضطراب

2- الحدث الرئيسي : تمكن الأب من زرع محبة الأرض في قلوب أبنائه ، وإقناعهم بالبقاء فيها رغم

الجفاف الذي تعاني منه.

## رابعًا : تحليل النص :

### 1- أحداث النص :

أ - تأكيد الأب على أهمية التمسك بالله والأرض ودعوة أبنائه إلى عدم خيانتها

ب- تعدد الأسباب الداعية إلى الهجرة دفع الأبناء إلى التردد في القبول بوصية أبيهم

ج- استحضار الأبناء لمميزات القرية وفضلها عليهم دفعهم إلى إسعاد أبيهم بتنفيذ وصيته والبقاء في القرية

### 2- ملامح الخطاب الحجاجي في النص :

ينبني النص على منطق حجاجي يتجلى في اختلاف المواقف والآراء بين الشخصيات المتحاوره ،

ومحاولة كل طرف إقناع الآخر بصدق فكرته وبطلان فكرة خصمه ، والجدول التالي يوضح هذه الملامح

:

الشخصيات المتحاوره	الفكرة المرفوضة	الحجج و المبررات	الفكرة المقترحة
- الأب "المعطي"	الهجرة إلى	- الأرض تضمن قوت الحياة...	البقاء في القرية

	المدينة	- هنا وجدنا نحن و آباؤنا... - أعرفتم كيف يعيش من هاجروا قبلكم؟
الهجرة إلى المدينة	البقاء في القرية	- لكننا لا نجد أحيانا ما نأكل يا والدي. - ألف دافع يدعوه ويناديه ليرحل...
<b>* النتيجة : تمكن الأب من إقناع أبنائه بالبقاء في القرية..</b>		
<b>* نقطة التحول في النص : هي الفقرة التي يقول فيها الكاتب : (( الأولاد الثلاثة منتصبون ، وهم يتأملون قطعان الماشية.....على امتداد تاريخ هذه القرية الوادة)).</b>		

### 3- الزمن في النص :

يمكن تقسيم الزمن في هذا النص إلى قسمين :

- الزمن الاسترجاعي : ومن أمثلته : - أنفقت أعوامي الطويلة

- هنا وجدنا نحن و آباؤنا

- لم يدخن السجائر مرة

- الزمن الاستباقي : ومن أمثلته : - سنضل هنا

- لم يهاجروا قريتهم مطلقا..

- لن تنام عيونهم إلا على ترابها

- أبناء المعطي باقون هنا

### خامسا : التركيب والتقويم :

يعالج النص قضية الهجرة القروية من خلال موقفين متعارضين هما : موقف الأب الداعي إلى التشبث بالأرض وعدم الهجرة ، وموقف الأبناء المتمثل في التفكير في الهجرة وترك القرية . وقد قدم كل فريق حججه ومبرراته.. ، لكن الأب هو من تفوق في الأخير ، وتمكن من إقناع أبنائه بالبقاء في القرية.

وعلى مستوى الأسلوب مزج الكاتب بين السرد و الوصف والحوار ، حيث وظف السرد لعرض أحداث النص ، ووظف الوصف لنقل صورة عن الشخصيات ، ووظف الحوار لعرض المواقف والآراء.

# التساكن الحق

ar4coll منذ 5 سنة تقريبا الرئيسية > الثانية إعدادي > المرجع في اللغة العربية > النصوص القرائية

يحتل الإنسان في التصور الإسلامي مرتبة متميزة ، فهو أفضل المخلوقات و أشرفها ، يقول الله تعالى : ( **وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا** ) الإسراء / **70**. وقد حدد القرآن غاية وجود الإنسان ووظيفته ، حيث أسند الخالق عز وجل إلى الإنسان مهمة نبيلة وهي الخلافة على الأرض . ( **وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً** ) . البقرة / **30** . فهو مستخلف في كل شيء ومسؤول عنه.



وعلى الرغم من جسامه هذه المسؤولية الموضوع ثقلها على عاتق الفرد ، إلا أن الإسلام لا يكلفه فوق طاقته ، بل يسعى إلى إيجاد توازن في نفس الفرد ، ليؤدي ذلك إلى إيجاد توازن نتائجه محمودة على المجتمع والإنسانية . وقد أكد الإسلام ، تحقيقا لذلك التوازن ، على المساواة المطلقة بين البشر . ومن هذا الشعور الخالص بالمساواة تنبثق الحقوق الأساسية للإنسان في الإسلام.

أول هذه الحقوق صيانة النفس البشرية جسديا ومعنويا ، فحياة الإنسان مقدسة لا يجوز لأحد أن يعتدي عليها ، و لا تسلب هذه القدسية إلا بسطان الشريعة ، وبالإجراءات التي تقرها ، هكذا يجعل القرآن الكريم قتل النفس بغير الحق ، عن طريق الظلم والعدوان مماثلا لقتل البشر أجمعين : ( **مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا** ) . المائدة / **32** . إلا أن الإسلام لا يتوقف عند هذا الحد ، فلا يدع ضمانه مثل هذا الحق الأساسي للضمير وحده ، وللتحذير من عقاب الآخرة ، بل وضع له الضمانات القانونية نوا وتفصيلا . أما حق صيانة النفس على الجانب المعنوي ، فيظهر في تحريم الإسلام كل ما يمس كرامات الناس و أحاسيسهم ، ويلمزمهم في مشاعرهم أو قيمتهم ، أو يلحق بسمعتهم أو شرفهم أذى يضر . ويأتي حق الحرية مكملا لحق الحياة وصيانة النفس البشرية ، وترسيخا لهذا الحق ضمن الإسلام حرية الاعتقاد ، كما ورد في القرآن الكريم : ( **لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ** ) البقرة / **256** ، و قد أمر الله المسلمين مجادلة أهل الكتاب بالتي هي أحسن ، واحترام معتقداتهم : ( **وَلَا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ وَقُولُوا آمَنَّا بِالَّذِي أُنزِلَ إِلَيْنَا وَأُنزِلَ إِلَيْكُمْ وَإِلَهُنَا وَإِلَهُكُمْ وَاحِدٌ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ** ) العنكبوت / **46** ، ورخص الإسلام لأهل الكتاب المقيمين في دار الإسلام تادية شعائرهم دون أن يتعرض لهم أحد ، و أعطاهم الأمان التام على دمائهم وأموالهم وكنائسهم و أديرتهم.

## أولا : التعريف بالكاتب : [ عبد الحلیم جوخدار ] :

عبد الحلیم جوخدار باحث لبناني مختص في المجال السكاني ، ساهم في تأطير العديد من اللقاءات ببعض البلدان العربية ، بهدف إعداد و إدماج مفاهيم التربية السكانية في بعض الأنظمة التعليمية

## ثانيا : ملاحظة النص واستكشافه :

العبارات	الملاحظات	الفرضيات / التوقعات
<b>العنوان</b>	- تركيبيا :عنوان النص مركب وصفي يتكون من كلمتين - معجميا : ينتمي إلى المجال السكاني - دلاليا : لفظة التساكن تدل على المشاركة في السكن كما توحى بالسكينة والهدوء ، و لفظة الحق تدل على مقابل الواجب ، ووصف التساكن بالحق يدل على مشروعية التساكن وقانونيته ، لأن الحقوق يحفظها الشرع والقانون.	يفترض أن يتحدث النص عن معنى التساكن ، و العناصر التي تجعله مرتبطا بمجال الحق والواجب
<b>بداية النص</b>	- تشير إلى المكانة المتميزة التي يحتلها الإنسان في الإسلام ، وتتضمن آية قرآنية تشير إلى حق من حقوق الإنسان وهو التكريم	يفترض أن يحدث النص عن بعض حقوق الإنسان في الإسلام
<b>نهاية النص</b>	- نلاحظ فيها لفظتين تنتميان الى الحقل المعجمي لكلمة التساكن ( المقيمين - دار)	مكن الاستعانة بما ورد في نهاية النص لصياغة تعريف للتساكن الحق
<b>* نوعية النص :</b> مقالة تفسيرية ذات بعد سكاني		

## ثالثا : فهم النص :

- الإيضاح اللغوي :

- صيانة : حفظ وحماية



- محمودة : اسم مفعول بمعنى مشكورة ≠ مذمومة
- سلطان الشريعة : المقصود قوة وحكم القانون الإسلامي
- الغي : الضلال ≠ الهدى
- شعائر : جمع شعيرة وهي طقوس وممارسات تعبدية
- **الفكرة المحورية :**

تكريم الإسلام للإنسان ومنحه جملة من الحقوق التي تكفل له التساكن الحق مع غيره

## رابعا : تحليل النص :

### 1- الأفكار الأساسية :

- أ- تكريم الله تعالى للإنسان وجعله خليفته في الأرض
- ب- حرص الإسلام على تحقيق التوازن عن طريق المساواة بين البشر
- ج- من الحقوق التي أقرها الإسلام لتحقيق التساكن الحق : حق الحياة والحرية
- د- دعوة الإسلام إلى مجادلة أهل الكتاب بالحسنى ، و احترام معتقدات المقيمين منهم بين المسلمين.

### 2- حقوق الإنسان في الإسلام :

الهدف أو الغاية	كيف حولها الإسلام للإنسان ؟	الحقوق
- خلافة الله في الأرض	- تكريم الإنسان بنعمة العقل وتفضيله على سائر المخلوقات - الرزق من الطيبات ...	- حق التكريم
- تحقيق التوازن	- المساواة المطلقة بين البشر	- حق المساواة
- تحقيق التساكن الحق	- تحريم الاعتداء على النفس - صيانتها ماديا ومعنويا	- حق الحياة
- تحقيق التساكن الحق	- ضمان حرية الاعتقاد	- حق الحرية

### 3- الحقول الدلالية :

الألفاظ و العبارات الدالة على المجال الحقوقي	الألفاظ و العبارات الدالة على المجال السكاني
- المساواة - الحرية - صيانة النفس -	- الأرض - الإنسان - المقيمين - دار الإسلام -

<p>الحقوق - الحق الأساسي - الضمانات القانونية - كرامات الناس - حق الحياة - حرية الاعتقاد</p>	<p>كنائسهم - أديرتهم</p>
--	--------------------------

**\* الدلالة :** هيمنة الألفاظ والعبارات الدالة على المجال الحقوقي يدل على أن الإسلام حريص على تحقيق التساكن الحق ، وضمانه من خلال إقرار الحقوق التي تحقق هذا التساكن.

### خامسا : التركيب و التقويم :

يعالج الكاتب في هذا النص موضوع التساكن والتعايش بين الناس ، ويبين حرص الإسلام على ضمان كافة الحقوق الفردية والجماعية ، ولهذا الغرض كرم الله تعالى الإنسان وفضله على سائر المخلوقات ، وأهله ليتحمل مسؤولية الخلافة . ومن الحقوق الأساسية التي حرص الإسلام على إقرارها : حق المساواة وحق الحياة وحق الحرية . واحترام هذه الحقوق هو الذي يحقق التعايش والتساكن بين المسلمين وغيرهم من أصحاب الديانات السماوية الأخرى.

يتميز النص أسلوبيا باعتماد الكاتب على الاستشهاد بالآيات القرآنية و ذلك بهدف الشرح و التعليل : (فهو أفضل المخلوقات و أشرفها ، يقول تعالى : "ولقد كرمنا بني آدم....") أو بهدف التأكيد : ( كما ورد في القرآن الكريم : "لا إكراه في الدين...")

## الماء و الصحة

ar4coll منذ 5 سنة تقريبا الرئيسية > الثانية إعدادي > المرجع في اللغة العربية > النصوص القرائية

الماء عنصر أساسي لكل كائن حي ، يحفظ حياة الانسان والحيوان و النبات ، ويستخدم لأغراض منزلية وفلاحية وصناعية وترفيهية ، فلا حياة بدون ماء ، فالإنسان مثلا يستطيع أن يصوم عن الطعام خمسة أسابيع أو أكثر ، ومع ذلك يبقى على قيد الحياة ، ولكنه لا يستطيع أن يعيش بدون ماء أكثر من بضعة أيام.

إن الحصول على الماء النقي والمحافظة عليه ليست عملية سهلة ، فالماء عندما يتدفق من مصادره يكون نقياً ، خالياً من الجراثيم و المواد الضارة ، ولكنه أثناء عبوره الوديان و المسالك و المزارع و القنوات بعيداً عن مصدره ، يتعرض للتلوث ، لذا يتطلب المعالجة قبل استهلاكه عبر عمليات التصفية والتنقية والتعقيم.



فبفضل التقدم العلمي ، استطاع الإنسان أن يعالج الماء ، ويجعله نقياً وصالحاً للشرب ، والإنسان نفسه ساهم في تلويثه . والواقع أن معظم السكان في البلدان لا زالوا يعانون من مشكلة الماء سواء من حيث الكم أو الكيف.

لقد بدأ الإنسان يدرك خطورة المياه الملوثة ، ودورها في نشر الأمراض المعدية ، بسبب ما تحمله من جراثيم و مواد ضارة تهدد صحته و صحة الآخرين. وفي هذا الإطار أشار المدير التنفيذي لمنظمة الأمم المتحدة للأطفال (اليونيسيف) في تقرير له عن

وضع الأطفال في العالم ، إلى أن ثلاثة أرباع الأمراض في العالمي النامي كله لها علاقة بشكل أو بآخر بنقص الماء النقي و أسباب النظافة ، ذلك أن الماء يعتبر من أكثر الأوساط القابلة لنمو الجراثيم وتكاثرها ، لأن الماء أساسي كذلك بالنسبة لهذه الكائنات ، وخاصة إذا ترك لمدة طويلة معرضاً للهواء ، فالأمراض التي تنتقل إلى الإنسان بواسطة المياه ، تتم عن طريق الشرب أو عن طريق استهلاك المياه الملوثة التي تم استخدامها لأغراض منزلية أو زراعية أو صناعية ، بكيفية غير سليمة.

وهكذا فإن شرب المياه الملوثة ، أو غسل الخضار والفواكه بتلك المياه ، يسبب الإصابة بأمراض الإسهالات التي تعرض عدداً كبيراً من الأشخاص إلى الوفاة ، وخاصة الأطفال الصغار ، وكذلك الإصابة بمرض التيفويد والكوليرا وشلل الأطفال والديدان المعوية. كما أن السباحة أو التواجد بالمياه الملوثة يسبب الإصابة بمرض "البلهارسيا" أو مرض "المالاريا" عن طريق الحشرات الحاملة للمرض التي تتناسل في الماء وتلدغ الإنسان أو الحيوان.

إن تصحيح التعامل مع البيئة وتطوير الخدمات الصحية الأساسية يساعدان كلاهما على تأمين المياه النقية للشرب ، وتحسين أسباب النظافة الشخصية والعامة ، وبالتالي فالعاملان كلاهما

يساهمان في القضاء على تلك الأمراض.

وختاما فإنه يخطئ من يظن أن المحافظة على الماء خاصة ، والعناية بالبيئة عامة هو عمل من صميم اختصاص المسؤولين والأجهزة الإدارية فقط. بل هي أيضا مسؤولية كل مواطن ، فبدون تضافر الجهود جميعها ، يتعصي إيجاد حل ناجع لهذه المعضلة ، مهما كانت الجهود الرسمية في هذا المجال ، ذلك أن اليد الواحدة لا تصفق.

فالحذر ، الحذر من تلويث الماء ، وليكن شعارنا جميعا : لا ، لا لتبذير المياه.

عن "الدليل المرجعي العلمي في التربية الغذائية والصحية" ص : 261 - 1991م

## أولا : ملاحظة النص واستكشافه :

### 1- العنوان :

- تركيبيا : يتكون عنوان النص من ثلاث كلمات تكون في ما بينهما مركبا عطفيا

- معجميا : ينتمي العنوان إلى المجال السكاني / البيئي

- دلاليا : يدل العنوان على علاقة بين الماء والصحة ، فالماء ضروري في حياة الإنسان ، ووقايته من الملوثات هو في حد ذاته وقاية لصحة الإنسان

2- بداية النص : تشير إلى أهمية الماء في حياة الإنسان وغيره من الكائنات الحية الأخرى

3- نهاية النص : تتضمن تحذيرا من تبذير المياه ، و دعوة إلى المحافظة عليها.

\* الفرضية : إذا جمعنا بين ملاحظتنا في العنوان وبدايته ونهايته ، يمكننا أن نصوغ فرضية حول مضمونه ، وعليه يمكن القول بأن النص سيتحدث عن دور الماء وأهميته في حياة الإنسان وغيره من الكائنات الحية ، وبالتالي وجب الحفاظ عليه من التلويث والتبذير.

4- نوعية النص : مقالة تفسيرية ذات بعد سكاني / بيئي

## ثانيا : فهم النص :

### 1- الإيضاح اللغوي :

- يتدفق : من تدفق يتدفق تدفقا : انسكب وسال بوفرة

- الكم والكيف : الحجم والنوعية ، أي وفرة الماء وصلاحيته

- حل ناجح : حل فعال وناجح ومفيد

### 2- الفكرة المحورية :

حاجة الكائنات الحية إلى الماء الصالح والصحي تستدعي من الإنسان الحفاظ عليه وحمايته من التلوث.

### ثالثا : تحليل النص :

#### 1- الأفكار الأساسية :

- أ- أهمية الماء في حياة الكائنات الحية.  
 ب- يشكو معظم سكان العالم من ندرة الماء وجودته رغم الإمكانيات التي أتاحتها التقدم العلمي في ميدان معالجة المياه الملوثة.  
 ج- خطورة المياه الملوثة والأمراض الناتجة عنها.  
 د- الدعوة إلى الحفاظ على الماء ، واقتراح مجموعة من الحلول لهذا الغرض.

#### 2- المحاور الرئيسية في النص :

الحلول	النتائج	الأسباب
<ul style="list-style-type: none"> <li>- معالجة الماء قبل استهلاكه</li> <li>- تصحيح التعامل مع البيئة</li> <li>- تطوير الخدمات الصحية</li> <li>- تأمين المياه النقية للشرب</li> <li>- تحسين أسباب النظافة الشخصية</li> <li>- الوعي الجماعي بضرورة الحفاظ على الماء</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- انتشار الأمراض</li> <li>- الوفاة وخاصة في صفوف الأطفال</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعرض الماء للتلوث</li> <li>- شرب المياه الملوثة</li> <li>- استخدامها لأغراض منزلية أو زراعية أو صناعية بكيفية غير سليمة.</li> <li>- السباحة او التواجد بالمياه الملوثة</li> </ul>

#### 3- الحقول الدلالية :

الألفاظ والعبارات الدالة على الصحة	الألفاظ والعبارات الدالة على الماء
<ul style="list-style-type: none"> <li>تهدد صحته وصحة الآخرين - الأمراض - أسباب النظافة - الخدمات الصحية - النظافة الشخصية والعامة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الماء- يتدفق - الوديان - المعالجة - التصفية والتنقية والتعقيم - صالحا للشرب - المياه - غسل - السباحة -</li> </ul>

\* الدلالة : تكافؤ ألفاظ وعبارات الحقلين يدل على علاقة التكامل والارتباط والتأثير بين الماء والصحة ، فبدون الماء لا يمكن للإنسان أن ينعم بصحته ، كما أن تلوث الماء يؤثر سلبا على صحة الإنسان.

### رابعا : التركيب والتقويم :

يتحدث النص عن أهمية الماء في حياة الإنسان وحياة جميع الكائنات الحية ، غير أنه يتعرض للتلوث فيتحول إلى مصدر للكثير من الجراثيم التي تؤدي صحة الإنسان وتتسبب في وفاته ، لهذا صار من الضروري أن تبذل الجهود من أجل حماية الماء من التلوث عبر نشر الوعي البيئي ، وتصحيح تعامل الإنسان مع بيئته ، مما يضمن الحفاظ على الماء من التلوث وبالتالي الحفاظ على صحته وصحة الآخرين. وعليه ، فالنص يتضمن قيمة توجيهية تتمثل في توعية الناس بخطورة المياه الملوثة ، ودعوته إلى تجنب تبذير المياه.

# معضلات عالمية

ar4coll منذ 5 سنة تقريبا

الرئيسية > آخر المواضيع > الثانية إعدادي > المرجع في اللغة العربية > النصوص القرائية

من عشر سنوات مضت، كان الناس متفائلين متطلعين إلى آمال عظيمة، غير أن أوضاع العالم قد تدهورت بشكل ملحوظ، وأن الاتجاهات المدمرة تزداد قوة في ثبات وفي انتظام. وإذا نظرنا إلى المحاولات العلمية والتكنولوجية، فإننا نجد أنها أحرزت تقدما في جميع الجبهات، غير أننا نلاحظ انعدام التنسيق، وسوء التوزيع لهذه المنجزات على المستوى العالمي، مما أدى إلى ما خلفته من مشكلات كان أكثر مما قدمته من حلول، ونجد في الوقت نفسه أن هناك مشكلات لها طبيعة سياسية واجتماعية وسيكولوجية، تظل تظهر من آن لآخر، وتتشابك كلها بصورة تجعل مصير الإنسان أكثر تعقدا، كما تجعل ظروفه تستمر وتتجه نحو التدهور. من الواضح ان في نظام حياتنا أخطاء أساسية، فلم يحدث أن تمكنت البشرية حتى اليوم من ضمان الحدود الدنيا لمقومات الحياة لكل الناس. ولم يحدث أن أصبحت البشرية في سلام مع نفسها أو مع الطبيعة، وسنورد هنا من الحقائق والاتجاهات ما يكفي لإيضاح ما يحدث من تغيير في حياة الإنسان وظروفه. ومن المشكلات الأساسية الكبرى مشكلة التزايد السكاني العالمي، وهي تنبع من عدم رغبتنا أو عدم قدرتنا على ضبط أعداد السكان التي تركز في تصاعدها، ومن شأن هذا الضغط الديموغرافي أن يعرض البشرية لأعباء لا قبل لها بها، وفي وقت هي فيه على جانب كبير من الضعف، ذلك أن ما يربو على ثلث العالم يعيشون تحت خط الفقر، ولا يوجد شك في أن النسبة نفسها من أطفال العالم أو ما يزيد، سوف يتعرضون للمصير نفسه، وليس أمامنا مخطط طويل المدى يوضح لنا طريقة ملائمة نوقف بها حركة هذه الموجات السكانية، ومع ذلك فإن ما سوف يحتاج إليه سكان العالم من بنية تحتية مادية كالمساكن والمدارس والمستشفيات والمصانع والمدن... يتضمن عمليات إنشائية تساوي في حجمها حجم ما قام به الناس من العصور الوسطى إلى اليوم.



ومن الظواهر العالمية الحالية أننا على غير وئام مع الطبيعة، مع العلم بأن مشكلتنا الكبرى معها ليست هي استنزاف المواد غير القابلة للتجدد، ذلك أنه بالرغم من إسرافنا في استخدامها، فإنه يمكن العثور عليها بكميات طيبة في قشرة الأرض، وبواطن المحيطات، وهناك في الواقع موارد كثيرة نضبت محتوياتها، فأصبحت تكلفة استخراج محتوياتها وتحويلها مرتفعة لدرجة لا يمكن قبولها، ومن امثلة هذه الموارد : الأرض الزراعية، والطاقة، وقد كان الملح سببا من أسباب شن الحروب في يوم من الأيام، واليوم حلت الطاقة محل الملح، وربما كان الغذاء هو ملح الاقتصاد المعاصر، ومن أشد الأخطار المحققة التي نواجهها تلك التي

تتعلق بالموارد المتجددة، ومثال ذلك التدهور السريع في الغابات الاستوائية المطيرة وزحف الصحاري وانقراض الحياة الحيوانية والنباتات البرية، فإذا استمرت هذه الأخطار فسوف يكون مصيرنا أن نخسر خسارة فادحة في مجالات المأوى والإسكان والبيئة والصحة ولون الحياة، بل في القدرة على البقاء والاستمرار. والسؤال الذي يطرح نفسه علينا الآن هو : هل من أمل في تغيير الاتجاه؟

المهدي المنجرة عن "من المهدي إلى اللحد". ص 31 . دار الستوكي للنشر

## أولا : التعريف بالكاتب [ المهدي المنجرة ]



أعماله	مراحل من حياته
- نظام الأمم المتحدة	- ولد بالرباط سنة 1933م
- من المهدي إلى اللحد	- استكمل دراسته الجامعية بالولايات المتحدة الأمريكية
- الحرب الحضارية الأولى	- عمل مستشارا وعضوا في العديد من المنظمات والأكاديميات الدولية
- حوار التواصل	- حصل على العديد من الجوائز الوطنية والدولية
- الإهانة في عهد الميغا إمبريالية	

## ثانيا : ملاحظة النص واستكشافه :

### 1- العنوان :

- تركيبيا : مركب وصفي يتكون من كلمتين
- معجميا : ينتمي العنوان الى المجال السكاني / البيئي



- **دلالية** : يدل العنوان على المشكلات العويصة التي يستعصي حلها ، وهي مشكلات ذات طابع عالمي ولا تقتصر على بلد دون سواه
- **2- بداية النص** : لم يتكرر فيها العنوان ، ورغم ذلك نجد بعض الألفاظ التي تنسجم مع معناه مثل : (تدهورت - المدمرة)
- **3- نهاية النص** : يتنبأ فيها بالمشاكل البيئية التي ستواجه الإنسان مستقبلا إذا لم يغير من أسلوبه في التعامل مع البيئة ويتساعل فيما إذا كان هناك أمل في تغيير هذا الأسلوب
- **4- نوعية النص** : مقالة تفسيرية ذات بعد سكاني

### ثالثا : فهم النص :

#### 1- الإيضاح اللغوي :

- متفائلين : ينظرون بإيجابية إلى المستقبل . ضد متشائمين
- سيكولوجية : نفسية
- الأعباء : الأثقال ، مفرده عبء

#### 2- الفكرة المحورية :

أدى التعامل السيء للإنسان مع بيئته إلى ظهور معضلات عالمية كبرى تلحق ضررا كبيرا بالإنسان وبيئته.

### رابعا : تحليل النص :

#### 1- الأفكار الأساسية :

أ - تدهور أوضاع العالم وظهور معضلات عالمية بسبب التعامل السيء للإنسان مع بيئته

ب- من المعضلات العالمية في عصرنا الراهن : مشكلة التزايد السكاني في ظل الفقر والعجز عن توفير البنية التحتية للسكان.

ج- من المعضلات أيضا : عدم التواءم مع الطبيعة واستنزاف مواردها

#### 2- يمكن صياغة الأفكار السابقة في جدول كالتالي :

أسباب المعضلات العالمية	مظاهرها	نتائجها
- تزايد الاتجاهات المدمرة للإنسان تجاه بيئته	- التزايد السكاني	- أعباء لا قبل لنا بها
- انعدام التنسيق وسوء توزيع المنجزات العلمية على المستوى العالمي	- عدم التواءم مع الطبيعة	- التدهور السريع لموارد الطبيعة
		- خسارة فادحة في مجالات المأوى والإسكان والبيئة ...

		- العجز عن ضمان الحدود الدنيا لمقومات الحياة لكل الناس
--	--	---

### 3- الألفاظ والعبارات الدالة على المجال السكاني :

[ البنية التحتية - الضغط الديموغرافي - المأوى والإسكان - البيئية والصحية - التزايد السكاني - المستشفيات - المدن... ]

### خامسا : قيم النص :

يتضمن النص قيمة توجيهية / سكانية تتجلى في التحسيس بخطورة المشاكل السكانية التي تواجه سكان العالم بسبب سوء تعاملهم مع البيئة.

# الغابة المفقودة

ar4coll منذ 6 سنه تقريبا الرئيسية > الثانية إعدادي > المرجع في اللغة العربية > النصوص الشعرية



يا لهفة النفس على غابة ----- كنت وهذا نلتقي فيها !  
 آمنت بالله وآياته ----- أليس أن الله باريها !?  
 تألفت فالماء من حولها ----- يرقص والطير تغنيها  
 من لقن الطير أناشيدها؟ ----- وعلم الزهر تأخيها !?  
 نسير من كهف إلى جدول ----- نكتشف الأرض ونطويها  
 والنور عطر في تعاريجها ----- والعطر نور في حواشيها  
 لا غابتي اليوم كعهدي بها ----- ولا التي أحببتها فيها  
 ولا الندى در على عشبها ----- ولا الأقاحي في روابيها  
 قد بدل الإنسان أطوارها ----- واغتصب الطير مأويها  
 وفت بالبارود جلمودها ----- واجتث بالفأس دواليها  
 وشاد من أحجارها قرية ----- سكانها الناس وأهلوها  
 كانت تغطينا بأوراقها ----- فصارت الدور تغطيها !

إيليا أبوماضي . عن ديوان أبي ماضي . ص : 801 ، دار العودة 2002م

## \* ملاحظة النص واستكشافه :

1- العنوان : مركب وصفي يتكون من كلمتين تنتمي الثانية منهما إلى المجال السكاني ، ويوحي العنوان بدلتين :

- حالة الغابة قبل الفقد
- حالة الغابة بعد الفقد

## 2- صورتان المرفقتان بالنص :

- الصورة الأولى : تنسجم مع المقطع الأول من القصيدة ، وتدلل على حالة الغابة قبل الفقد
- الصورة الثانية : تنسجم مع المقطع الثاني من القصيدة ، وتدلل على حالة الغابة بعد الفقد
- 3- نوعية النص : قصيدة شعرية عمودية ذات بعد سكاني

## \* فهم النص :

**1- الإيضاح اللغوي :**

- لهفة النفس : تحسرها وندمها الممزوج بالشوق
- نطويها : نطوي الأرض : نقطع مسافاتها
- در : لأول . ج : درر
- روايبها : الروابي : ج : ربوة وهي المكان المرتفع من الأرض
- دواليها : مفردها دالية وهي شجرة العنب

**2- الفكرة المحورية :**

يصف الشاعر حالة الغابة قبل فقدها ويتأسف لما آل إليه حالها بعد تدميرها من طرف الإنسان

**\* تحليل النص :****1- الأفكار الأساسية :**

- الفكرة 1 : وصف الغابة قبل الفقد باعتبارها مكانا للجمال والمحبة والتناسق والحياة
- الفكرة 2 : وصف الغابة بعد الفقد باعتبارها مكانا للفراق والابتعاد والقبح والاختلاف

**2- الألفاظ والعبارات الدالة على حالة الغابة قبل الفقد وبعده :**

ما يدل على حالة الغابة بعد الفقد	ما يدل على حالة الغابة قبل الفقد
- لا الندى در - لا الأقاحي في روايبها - اجتث بالفأس - صارت الدور تغطيها ...	تآلفت - الماء من حولها - الطير تغنيها - الزهر - الجدول - الأرض - العطر...

**3- معجم النص :**

معجم الطبيعة	معجم العاطفة والوجدان
غابة - الماء - الطير - الزهر - كهف - جدول - الأرض - النور - الندى - عشبها - الأقاحي - روايبها - جلمود - دوالي - أوراق	لهفة النفس - نلتقي فيها - أحببتها - آمنت - نسير - نكتشف - نطوي...

**\* التركيب والتقويم :**

يعالج الشاعر إيليا أبو ماضي في هذه القصيدة موضوع "تدمير الغابات" وذلك من خلال تحسره على فقدان غابة كانت مكانا للجمال و التناسق واللقاء بمحبوبته ، حيث يتذكر الأيام الرائعة التي قضاها هناك . لكن يد الإنسان امتدت للغابة ودمرتها واجتثت أشجارها وأقامت مكانها بنايات من الإسمنت تحطمت معها حياة الشاعر وانتهت قصة عشقه .

يتضمن النص قيمة سكانية تتجلى في الأضرار التي يلحقها الإنسان ببيئته من خلال تدمير الغابات  
والزحف العمراني

---

# ألسنة الشعب

ar4coll منذ 7 سنه تقريبا الرئيسية > الثالثة إعدادي > النصوص القرائية

## \* ملاحظة النص واستكشافه :

**1- العنوان :** - مركب إضافي يتكون من كلمتين تنتمي إلى المجال الفني/الثقافي.

- توحى لفظة "ألسنة" إلى اللغة أو الكلام ، ولعل المقصود هنا : لغة الفن بما أننا في المجال

الفني الثقافي.

**2- بداية النص :** لم يتكرر فيها العنوان ورغم ذلك نجد فيها بعض الكلمات التي تنتمي إلى مجال النص :  
(الفنان - إبداع - الجمال - فكره...)

**3- نهاية النص :** تبدو نهاية النص أقرب إلى العنوان وأكثر انسجاما معه لأنها اشتملت على ألفاظ تحيل على العنوان وتكرره : (الشعب - الفنون - الفنانين)

**4- نوعية النص :** مقالة تفسيرية ذات بعد فني / ثقافي.

## \* فهم النص :

### 1- الإيضاح اللغوي :

سامية : اسم فاعل من سما يسموا سما : علا وارتفع وارتقى : والمقصود هنا :  
الحياة الراقية

- شقاء : حزن وتعاسة.

- خلد : البال والنفس.

### 2- الفكرة المحورية :

أهمية الفن في المجتمع ، ووظيفته التعبيرية ، والجمالية ودوره في تنمية الذوق والفكر.

## \* تحليل النص :

### 1- الأفكار الأساسية :

أ- أسباب سعادة الفنان وإحساسه باللذة الفنية.

ب- مظاهر الفن ودور الفنان في صناعة عقلية الأمم وتكوين شخصيتها، وتخليد ثقافتها والحديث بلسانها.

ج- دور الفنان في تربية الأخلاق وتهذيب النفوس وتكوين الحس الجمالي.

### 2- الألفاظ والعبارات الدالة على المجال الفني :

[ الرسام - الموسيقى - الفنان - صور - التقليد - قيثارته - العود - الجمال - لحن - الأنغام - الفنون - ألوان... ]



**\* التركيب والتقويم :**

- يعالج الكاتب في هذا النص مكانة الفن والفنانين وذلك من خلال تأكيده على ما يلي :

علاقتنا بالفن	مصادر إلهام الفنان	دور الفن	مكانة الفن والفنانين
الفقرة الرابعة	الفقرة الثالثة	الفقرة الثانية	الفقرة الأولى
يرى الكاتب أن الفن يهذب نفوسنا ويحسن أخلاقنا ، ومنه نستمد الحس الجمالي والقيم السامية.	يرى الكاتب أن الفنان مرتبط بالشعب ويجذوره منه يستمد فنه و إليه يقدمه.	يرى الكاتب أن الفن هو مظهر من مظاهر تقدم الشعوب وورقيها ، ووسيلة لتخليدها بين الأمم.	يرى الكاتب أن الفنان الحقيقي هو أسعد الناس لأنه يبذل ما يسعد الناس.

- يتضمن النص قيمة فنية ثقافية تتجلى في كون الفنان لسان وصوت الأمة والشعب يتحدث على لسانها ويخلد ثقافتها وحضارتها.

## الحلقة

ar4coll منذ 6 سنة تقريبا الرئيسية > الثانية إعدادي > المرجع في اللغة العربية

الحلقة عبارة عن مسرح شعبي ، يشرف على تقديم فرجتها بعض الأفراد المتخصصين في فن الحكاية أو الإيماءة أو الألعاب البهلوانية . وقد اعتاد هؤلاء الأفراد الذين يحترفون الحلقة أن يعرضوا فرجتهم وإبداعاتهم في البوادي والمدن أسواقها وساحاتها ، كباب فتوح بفاس ، وباب المنصور بمكناس ، وساحة جامع الفنا بمراكش. وقد منحت تلك الفرجة لهذا المكان الأخير شهرة عالمية . ذلك أن ذبوع صيت ساحة جامع الفنا ، والانجذاب الذي تمارسه على الزائرين الأجانب القادمين إليها من شتى أنحاء العالم ، يرجع إلى كونه المكان الوحيد الذي تقدم فيه كل يوم ، منذ قرون فرجة شعبية دائمة ، تقوم على الحكايات والأساطير العجيبة التي تجلب المارة. إذ يكون هؤلاء حلقة حول البهلوانيين والموسيقيين ، أو حول بعض الحكائين الذين يتوفرون على خيال فوضوي ، يطلقون العنان لمخيلتهم ، فيبتكرون الأحداث في الحين ، ويغوصون في مغالقات من الآراء ، ثم يفكونها بكل سهولة ويجعلون أبطالهم يقومون بأي شيء كان ولو أنه شيء لم يكن منتظرا!



وكثيرا ما يشارك الجمهور في الحدث المعروض ، كأن يستدعي صاحب الحلقة أحد الحاضرين ، ليمسك له شيئا يستعمله في عرضه ، أو ليكون وسيطا أو مشاركا في المشهد المشخص . وكذلك كانت الدعوة المتكررة إلى الجمهور للصلاة على النبي محمد صلى اللع عليه وسلم ، أو التبرك بأحد الأولياء ، سبيلا إلى تحقيق تألف فعلي بين الممثلين وجمهورهم ، وبالتالي فإن التشخيص ينفلت من قبضة التقنين ولا يخضع لأي ضغط في

الحوار المقرر سابقا. وهذا يعني أن هؤلاء الممثلين يقدمون فرجة كاملة ، يلتقي فيها الضحك والهزل والدراما ، والشعر والغناء والرقص والحكاية . وبما أن الكل يشارك في التشخيص ، فإن ميدان التعبير يتسع كثيرا . بخلاف المسرح التقليدي الذي لا يفسح المجال أمام الممثلين ليتواصلوا مع الجمهور بكل حرية ، إذ نمكث فيها خاضعين لسلطة قواعده الفنية الصارمة . بينما نتحرر في الحلقة من سلطة تلك القوانين ، فيكي صاحب الحلقة عرضه مع الظروف الراهنة ، ويدفع الجمهور جله ليشترك في العرض فرجته وأحداثه ، كما هو الأمر في المسرحيات الحديثة التي تمردت على القواعد العتيقة للمسرح التقليدي.

أما فنون الحلقة وموضوعات الفرجة فمتنوعة ومتعددة تنطوي على كثير من الفطنة والمهارة . فمن الألعاب البهلوانية إلى ترويض الحيوانات ، ومن مباشرة أعمال السحر إلى حلقات ((كناوة)) و ((سيدي احماذ وموسى)) و ((المسيح)) الذي يسلي الحاضرين بتشخيص مشاهد شعبية. وتنفرد حلقة الحكائين الذين يروون الأساطير العجيبة والحكايات الغربية بجمهورها الخاص وعشاقها



المدمنين على الحضور والاستماع.

وتتجلى لك صورة أولئك الحكائيين وهم يجسدون وسط حلقة من السامعين صولات وجولات فارس بني عبس عنتر بن شداد بطل أسطورة العنترية ، حيث تبدو وجوههم محمرة من شدة الشقاء ، يقسو صوتهم تارة ، ويأخذ غنة لطيفة تارة أخرى. والمستمعون يتابعون أحاديثهم بشوق وانتباه ، وكل جوارحهم مع ذلك الفارس المغوار ، الذي يخوض المعارك والشدائد ببسالة وشجاعة ليخلص نفسه من نظام العبودية والرق ، ويسترد حرته من نظام العبودية والرق ، ويسترد حرته من مجتمع ظالم نبذه وتنكر له.

تلك هي السمات المميزة لهذا المسرح الشعبي وفرجته الدائمة ، التي كانت وما زالت إلى حد اليوم تجلب كثيرا من المشاهدين المعجبين ، والزوار المواظبين.

الدكتور حسن المنيعي (بتصرف) . التقليد المسرحي في المغرب ص : 63 - سومكرام - النصوص المختارة.

### \*ملاحظة النص واستكشافه :

- 1- **العنوان :** عنوان مفرد يتكون من كلمة واحدة توحى بدلالات مختلفة ، (الحلقة = قطعة من الشيء -- الحلقة = دائرة من الناس -- الحلقة = دائرة من الذهب أو الفضة...)
- 2- **الصورة المرفقة :** تمثل مشهدا من ساحة ((جامع الفنا)) بمراكش مما يعطي انطباعا بأن الحلقة المقصودة في العنوان هي دائرة الناس المتحلقين في حلقة.
- 3- **بداية النص :** يستهل الكاتب نصه بتقديم تعريف للحلقة بوصفها مسرحا شعبيا..مما يجعل هذه البداية مرتبطة بالعنوان من جهة (تكرار كلمة حلقة) وبمجال النص من جهة أخرى (مجال فني..فالحلقة مسرح والمسرح من الفنون)
- 4- **نهاية النص :** تنسجم مع بداية النص ، حيث تكررت فيها عبارة (المسرح الشعبي)
- 5- **نوعية النص :** مقالة تفسيرية ذات بعد فني / ثقافي

### \* فهم النص :

#### 1- الإيضاح اللغوي :

- ذبوع صيت : شهرة ، ذاع صيت الفنان : صار مشهورا
- مغالِق من الآراء : آراء غامضة ومعقدة
- التقنين : الخضوع للقوانين
- الفطنة : الذكاء والنباهة

#### 2- الفكرة المحورية :

التعريف بالحلقة وبيان خصائصها المميزة وفنونها المتنوعة وأثرها على جمهورها.

**\* تحليل النص :****1- الأفكار الأساسية :**

- أ- التعريف بالحلقة وإبراز ارتباطها ببعض الأماكن المغربية خاصة ساحة ((جمع الفنا)) العالمية.
- ب- طقوس الحلقة ومميزاتها مقارنة بالمسرح التقليدي من جهة ، والمسرح الحديث من جهة أخرى.
- ج- تنوع فنون الحلقة وتعددتها ، وانفراد حلقة الحكائين بمميزات خاصة.
- د- تأثير الحلقة في جمهور المتابعين.

**2- الألفاظ والعبارات الدالة على مجال النص :**

- مسرح - فرجة - فن الحكاية - إبداعاتهم - الحلقة - الموسيقيين - المشهد المشخص - الممثلين - جمهور - الدراما - الهزل - الضحك - الشعر - الغناء - الرقص - قواعده الفنية - المسرح التقليدي - المسرح الحديث - المسرحيات - تشخيص - الحكائين - أسطورة...

**3- مقارنة الحلقة بالمسرح:**

أوجه التشابه	أوجه الاختلاف
<p>الحلقة والمسرح يشتركان في : - تقديم الفرجة - الاعتماد على التشخيص أمام جمهور المتابعين.</p>	<p>- في ((الحلقة)) نجد تشخيصا تفاعليا يشارك فيه الممثلون / المشخصون والجمهور على حد سواء. - في ((المسرح التقليدي)) نجد تشخيصا مقننا خاضعا لضغط الحوار المقرر سابقا. - في ((المسرح الحديث)) نجد تمردا على القواعد التقليدية للمسرح التقليدي.</p>

**\* التركيب والتقويم :**

الحلقة موروث فني وثقافي قائم على الفرجة الشعبية المرتبطة بأماكن خاصة مثل الأسواق والساحات ، وتعد ساحة ((جامع الفنا)) بمراكش أشهر ساحة مخصصة للحلقة على الإطلاق.

وللحلقة طقوس متميزة تجعلها قريبة إلى حد كبير من المسرح ، غير أنها تختلف عنه من حيث نوعية التشخيص الذي يتخذ شكلا تفاعليا في الحلقة ، وشكلا مقننا في المسرح. وتنوع فنون الحلقة وتتخذ عدة أشكال تعبيرية أبرزها حلقة الحكائين التي تنفرد بمميزات خاصة . وماتزال الحلقة ، إلى يومنا هذا ، محط إقبال وإعجاب الكثير من المشاهدين والزوار.

**- قيمة النص :**

يتضمن النص قيمة فنية ثقافية وتوجيهية تتمثل في التحسيس بأهمية الموروث الفني والثقافي والدعوة إلى الحفاظ عليه.

# أصدقائي الستة

ar4coll منذ 6 سنه تقريبا الرئيسية > الثالثة إعدادي > المرجع في اللغة العربية > النصوص القرائية

لكل إنسان منا ستة أصدقاء مخلصين ، يستطيع أن يستعين بهم على مواجهة الحياة. هؤلاء الأصدقاء المخلصون ، هم الذين تعلمت منهم كل شيء ، أسماؤهم هي : ((من؟ ماذا؟ لماذا؟ متى؟ أين؟ وكيف؟)). ولأنني ممن يكرهون استعمال كلمة ((خادم)) و ((خادمة)) ، فإني أفضل أن اعتبرهم أصدقاء أعزاء ، لا خدما.



وأعتقد أنني من أكثر الناس استفادة في حياتي ن من خدمات هؤلاء الأصدقاء الاجلاء.. فكلما اصطدمت في حياتي اليومية بشيء لم أفهمه ، ولم أستوعب سره ، لجأت إلى أحد أصدقائي طالبا معونته ، فإذا قرأت في صفحة عبارة لم أفهمها ، لجأت إلى صديقي ((ماذا؟)) ، لأعرف عن طريقه ماذا تعني هذه العبارة ، وما المقصود منها. فإن لم أجد لدى من حولي من الزملاء والمعرف جوابا ، سألت كتبي

ومراجيعي . وإذا قرأت اسم شخصية تاريخية ، لا أعرفها ، لجأت إلى صديقي ((من؟)) وسألته المساعدة. وإذا رأيت جهازا من مبتكرات العلم الحديث ، لا أعرف وظيفته ، استدعيت صديقي ((كيف؟)) من إجازته ، وسألته المشورة. وهكذا في كل أمور المعرفة وشؤون الدنيا. كلما سألت معارفي وكتبي سؤالا ، وحصلت على إجابة شافية ، أحسست أنني قد ارتقيت قليلا في سلم البشر. وذلك أنني أؤمن بأنه لا قيمة لإنسان في الحياة ، إلا بما يعرفه ، وبما تعكسه عليه هذه المعرفة من فهم للحياة ، ومن سعة أفق في التعامل مع الآخرين ، ومن رقة في المعاملة وحسن المعاشرة ، ومن تشبع بالمثل العليا.

لأن من يعرف أكثر ، يكون غالبا أكثر استعدادا لالتماس الأعذار للآخرين ، وأكثر استعدادا للتسامح معهم ، وأكثر احتراما لآراء غيره ، وأكثر استعدادا للتنازل عن رأيه ، إذا تبينت له أوجه الخطأ فيه. كما أنه من المفروض أن يكون أكثر التزاما بالأخلاق ، باعتبار الفضيلة هي المعرفة ، كما كان يعتقد الفيلسوف سقراط ، إذ لا يمكن في تصويره أن يعرف الإنسان الخير ثم لا يفعل ، ولا يمكن أن يعرف الإنسان الشر ثم يقدم عليه. فارتكاب الإنسان الرذيلة سببه الجهل بالفضيلة إذ يقول الله تعالى : (( إنما يخشى الله من عباده العلماء ))

عبد الوهاب مطاوع . عن ((صديقي لا تأكل نفسك)) ص 54 . دار الشروق - الطبعة الثالثة 1989م

## \*ملاحظة النص واستكشافه :

- 1- العنوان : يتكون من ثلاث كلمات ومركبين : الأول إضافي (أصدقائي) والثاني وصفي (...الستة)
- 2- الصورة المرفقة : تنسجم مع العنوان لأنها تتضمن صورة شخص متسائل ، وأمامه علامة استفهام

تحيط بها ست أدوات للاستفهام (من - ماذا - كيف - لماذا - متى - أين).

**3- بداية النص :** نلاحظ تكرار ألفاظ العنوان في بداية النص ، مع تعميم صداقة هؤلاء الأصدقاء الستة على كل الناس ، ووصفهم بالمخلصين .

**4- نهاية النص :** ينتهي النص بآية قرآنية تصف العلماء بخشية الله ، مما يعطي للنص بعدا حجاجيا / إقناعيا

**5- نوعية النص :** نص تفسيري ذو بعد ثقافي

**\* فهم النص :**

**1- الإيضاح اللغوي :**

- الأجلاء : العظاماء ..

- تشبع بالمثل العليا: تزين واتصاف بالقيم السامية

**2- الفكرة المحورية :**

توضيح الكاتب منهجه في اكتساب المعرفة وإبراز دور هذه المعرفة في مواجهة الحياة ، وتطوير العلاقات مع الناس ، والتحلي بمكارم الأخلاق.

**\* تحليل النص :**

**1- الأفكار الأساسية :**

\* يتضمن النص فكرتين رئيسيتين :

أ- اتخاذ الكاتب التساؤل وسيلة لمواجهة الحياة واكتساب المعرفة.

ب- دور المعرفة في الارتقاء بالإنسان و تطوير فهمه وعلاقته مع الآخرين. ودفعه للتخلق بالأخلاق الفاضلة.

**2- تطبيق منهج النص في تحليل أفكاره :**

أداة الاستفهام	من؟	ماذا؟	كيف؟	لماذا	متى؟	أين؟
صيغة السؤال	من هو صاحب النص؟	ماذا يقدم من أفكار؟	كيف يقدم هذه الأفكار؟	لماذا يقدم هذه الأفكار؟	متى يقدم أفكاره؟	أين يقدم أفكاره؟
الجواب	عبد الوهاب مطاوع	يقدم أفكارا تلخص	اعتبار الأسئلة وسيلة	لأنها تساعد على فهم	يقدم أفكارا صالحة لكل	في نص بعنوان

(أصدقائي الستة))	الأزمة	الحياة وتحسين تعاملنا مع الغير والتشبع بالمثل العليا	لاكتساب المعارف	منهجه وفلسفته في الحياة	
---------------------	--------	--	--------------------	-------------------------------	--

### 3- الحقول الدلالية :

حقل المعارف	حقل القيم
لم أفهمه - لم أستوعب - قرأت - المعرف - جوابا - سألت - كتبي - مراجعي - لا أعرفها - مبتكرات العلم - إجابة - يعرفه - فهم للحياة - الفيلسوف - العلماء.	رقة المعاملة - حسن المعاشرة - تشبع بالمثل العليا - التسامح - احتراماً - التنازل - أكثر التزاماً بالأخلاق - الفضيلة.

### \* التركيب والتقويم :

من الضروري أن تكون للإنسان فلسفة في الحياة ومنهج يسير وفقه ، وأسلوب يتحرك على أساسه في مواجهة عراقيل الحياة.. والكاتب عبد الوهاب مطاوع هو واحد من الناس الذين يسرون وفق منهج دقيق في الحياة ، حيث اتخذ من التساؤلات الكثيرة والمتنوعة سبيلاً لفهم مشكلات الحياة ومواجهتها ، واكتساب المعارف الضرورية للارتقاء فكرياً واجتماعياً وأخلاقياً..  
وفعلاً ، فالمعرفة تساعد صاحبها ، وترتقي به ، وتمنحه القدرة اللازمة للتمييز بين الفضيلة والرذيلة ، والابتعاد عن الجهل.  
يتضمن النص قيمة ثقافية تتمثل في الثقافة الفكرية والأخلاقية والاجتماعية التي يكتسبها الإنسان بفضل المعرفة.

# الدروس اللغوية

# الحال

ar4coll منذ 5 سنة تقريبا

الرئيسية > الثانية إعدادي > المرجع في اللغة العربية > دروس لغوية > في رحاب اللغة العربية > مرشدي في اللغة العربية

## أولاً: تعريف الحال

- تأمل المثال التالي:

- خرجت الأسرة من القرية حزينة

\* كيف خرجت الأسرة من القرية؟ <===> .....

\* ما الحالة الإعرابية للاسم الذي يبين كيفية خروج الأسرة من القرية؟ <===> .....

\* ماذا يسمى الاسم الذي بينت هيئته في هذه الجملة؟ <===> .....

- استنتاج:

الحال اسم ...

## ثانياً: أنواع الحال

- حدد الحال وبين نوعه (مفرد، جملة، شبه جملة) في الجمل التالية:

نوعه	الحال	التراكيب
-	-	- خرج التلميذ مبتسماً
-	-	- خرج التلميذ يبتسم
-	-	- خرج التلميذ وهو يبتسم
-	-	- جاء التلميذ على دراجته

- استنتاج:

يأتي الحال على ثلاثة أنواع:

.....\*

.....\*

.....\*

## ثالثاً: أنواع صاحب الحال

- حدد صاحب الحال وبين نوعه في الجمل التالية:

نوعه	صاحب الحال	التراكيب
-	-	- رجع الجندي سالماً
-	-	- تؤكل الفاكهة ناضجة
-	-	- بعث الله الرُّسل مبشرين
-	-	- مررت بسعيدٍ واقفاً
-	-	- الماء صِرْفاً شرابي
-	-	- هذا الهلالُ طالعاً

### - استنتاج:

يأتي صاحب الحال .....

.....

### رابعا: الرابط في الجملة الحالية:

- حدد الرابط بين الحال وصاحبه في الجمل التالية:

التراكيب	الرابط بين الحال وصاحب الحال
- جاء الطالب يركض	-
- دخل المدير والمدرس يشرح	-
- دخل المدير وهو يبتسم	-

### - استنتاج:

إذا وقعت الحال جملة فلا بد لها من رابط يربطها بصاحب الحال وهو .....

.....

### \* ملاحظة:

- الأصل في الحال أن تكون نكرة ويأتي صاحبها معرفة.
- الجمل بعد المعارف أحوال وبعد النكرات نعوت.

### تمارين تطبيقية:

1- املأ الفراغ في ما يلي بحال مناسبة:

- سقط المطر ..... (مفردة)

- قطفت الثمرة ..... (مفردة)



- تكلم الخطيب ..... (جملة اسمية)
  - جاء الطفل ..... (جملة فعلية)
  - رأيت الهلال ..... (شبه جملة)
- 2- حدد صاحب الحال ونوعه في الجمل التالية:

- شاهدت سعيدا في البيت
- جاء تلميذ مهذب سائلا
- مررت بالسوق مكتظا

### 3- أعرب:

- نُقل الخبرُ سريعا



## أولا: تعريف الحال

- تأمل المثال التالي:

- خرجت الأسرة من القرية حزينة

\* كيف خرجت الأسرة من القرية؟ <=== حزينة

\* ما الحالة الإعرابية للاسم الذي يبين كيفية خروج الأسرة من القرية؟ <=== منصوب

\* ماذا يسمى الاسم الذي بينت هيئته في هذه الجملة؟ <=== صاحب الحال

### - استنتاج:

الحال اسم منصوب يبين هيئة اسم قبله يسمى صاحب الحال

## ثانيا: أنواع الحال

- حدد الحال وبين نوعه (مفرد، جملة، شبه جملة) في الجمل التالية:

نوعه	الحال	التراكيب
- مفرد	- مبتسما	- خرج التلميذ مبتسما
- جملة فعلية	- يبتسم	- خرج التلميذ يبتسم

- جملته اسمية	- هو مبتسم	- خرج التلميذ وهو يبتسم
- شبه جملة	- على دراجته	- جاء التلميذ على دراجته

### - استنتاج:

يأتي الحال على ثلاثة أنواع:

\* مفرداً

\* جملة: فعلية أو اسمية

\* شبه جملة

## ثالثاً: أنواع صاحب الحال

- حدد صاحب الحال وبين نوعه في الجمل التالية:

نوعه	صاحب الحال	التراكيب
- فاعل	- الجندي	- رجع الجندي سالماً
- نائب فاعل	- الفاكهة	- تؤكل الفاكهة ناضجة
- مفعول به	- الرّسل	- بعث الله الرّسل مبشرين
- اسم مجرور	- سعيد	- مررت بسعيدٍ واقفاً
- مبتدأ	- الماء	- الماء صِرْفاً شرابي
- خبر	- الهلال	- هذا الهلال طالعاً

### - استنتاج:

يأتي صاحب الحال فاعلاً أو نائب فاعل أو مفعولاً به أو اسماً مجروراً أو مبتدأً أو خبراً

## رابعاً: الرابط في الجملة الحالية:

- حدد الرابط بين الحال وصاحبه في الجمل التالية:

الرابط بين الحال وصاحب الحال	التراكيب
- ضمير مستتر	- جاء الطالب يركض
- الواو فقط	- دخل المدير والمدرس يشرح
- الواو والضمير معا	- دخل المدير وهو يبتسم

### - استنتاج:

إذا وقعت الحال جملة فلا بد لها من رابط يربطها بصاحب الحال وهو إما الواو فقط أو الضمير فقط أو هما معا.

### \* ملاحظة:

- الأصل في الحال أن تكون نكرة ويأتي صاحبها معرفة.
- الجمل بعض المعارف أحوال وبعد النكرات نعوت.

## تمارين تطبيقية:

1- املأ الفراغ في ما يلي بحال مناسبة:

- سقط المطر كثيراً (مفردة)

- قطفت الثمرة ناضجةً (مفردة)

- تكلم الخطيب وهو واقف (جملة اسمية)

- جاء الطفل يحمل لعبة (جملة فعلية)

- رأيت الهلال بين السحب (شبه جملة)

2- حدد صاحب الحال ونوعه في الجمل التالية:

- شاهدت سعيداً في البيت: - صاحب الحال: سعيداً - نوعه: مفعول به

- جاء تلميذ مهذب سائلاً: - صاحب الحال: تلميذ - نوعه: فاعل

- مررت بالسوق مكتظاً: - صاحب الحال: السوق - نوعه: اسم مجرور

3- أعرب:

- نُقل الخبرُ سريعاً

نقل: فعل ماضٍ، مبني للمجهول، مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

الخبرُ: نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

سريعاً: حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

# الاستثناء

ar4coll منذ 5 سنة تقريبا

الرئيسية > الثانية إعدادي > المرجع في اللغة العربية > دروس لغوية > في رحاب اللغة العربية > مرشدي في اللغة العربية

## أولاً : تعريف الاستثناء:

\* تأمل المثال التالي : - حضر التلاميذ إلا علياً.  
\* من الذي قام بفعل الحضور في هذه الجملة ؟ من استثنينا من هذا الحكم ؟ ما الأداة المستعملة في الاستثناء؟ ماهي عناصر الاستثناء ؟

**\* استنتاج :**

، وللاستثناء ثلاثة عناصر :

الاستثناء هو

-

-

-

## ثانياً : الاستثناء ب "إلا" :

املاً الجدول بما يناسب مستعينا بالرموز التالية:

\* نرسم إلى الكلام المثبت والمستثنى منه المذكور بعلامة ( + )

\* نرسم إلى الكلام المنفي والمستثنى منه غير المذكور بعلامة ( - )

التراكيب	الكلام	المستثنى منه	حكم المستثنى
- حضر التجار إلا الجزار			
- ما في السوق أبقار إلا عجولاً أو عجول			
- لم تعرض إلا الفساتين			

**\* استنتاج :**

للمستثنى بإلا ثلاثة أحكام :

-

## ثالثاً : الاستثناء بغير و سوى :

التراكيب	الكلام	المستثنى منه	حكم غير وسوى
- حضر التجار غيرَ / سوى الجزارِ			
- ما في السوق أبقار غيرَ أو غيرُ / سوى عجولٍ			
- لم تعرض غيرُ / سوى الفساتينِ			

\* استنتاج :

## رابعاً : الاستثناء ب "خلا" و "عدا" و حاشا :

التراكيب	أداة الاستثناء	حكم ما بعدها
- حضر التلاميذ عدا سعيداً أو سعيدٍ - فهمت الدروس خلا درساً أو دريسٍ - قطفت الأزهار حاشا وردةً أو وردةٍ	- - -	
- حضر التلاميذ ما عدا سعيداً - فهمت الدروس ما خلا درساً	- -	

\* استنتاج :



## أولاً : تعريف الاستثناء :

\* تأمل المثال التالي : - حضر التلاميذ إلا علياً.

\* من الذي قام بفعل الحضور في هذه الجملة ؟ من استثنينا من هذا الحكم ؟ ما الأداة المستعملة في

الاستثناء؟ ماهي عناصر الاستثناء ؟ \* **استنتاج :**

الاستثناء هو اخراج اسم من حكم ما قبله بواسطة أداة تسمى أداة الاستثناء . وللاستثناء ثلاثة عناصر :

- المستثنى منه

- أداة الاستثناء

- المستثنى

## ثانياً : الاستثناء بـ "إلا" :

املاً الجدول بما يناسب مستعينا بالرموز التالية :

\* نرّمز إلى الكلام المثبت والمستثنى منه المذكور بعلامة ( + )

\* نرّمز إلى الكلام المنفي والمستثنى منه غير المذكور بعلامة ( - )

التراكيب	الكلام	المستثنى منه	حكم المستثنى
- حضر التجار إلا الجزار	+	+	- يجب نصبه
- ما في السوق أبقار إلا عجولاً أو عجولٌ	-	+	- يجوز نصبه أو إعرابه بدلا
- لم تعرض إلا الفساتين	-	-	- يعرب حسب موقعه من الجملة

**\* استنتاج :**

للمستثنى إلا ثلاثة أحكام :

- إذا كان الكلام مثبتاً والمستثنى منه مذكوراً ، وجب نصبه
- إذا كان الكلام منفيًا والمستثنى منه مذكوراً ، جاز نصبه أو إعرابه بدلا
- إذا كان الكلام منفيًا والمستثنى منه غير مذكور ، أعرب حسب موقعه من الجملة

ثالثا : الاستثناء بغير و سوى :

التراكيب	الكلام	المستثنى منه	حكم غير وسوى
- حضر التجار غيرَ / سوى الجزارِ	+	+	- يجب نصبهما
- ما في السوق أبقار غيرَ أو غيرُ / سوى عجولٍ	-	+	- يجوز نصبهما أو إعرابهما بدلا
- لم تعرض غيرُ / سوى الفساتينِ	-	-	- تعربان حسب موقعهما من الجملة

**\* استنتاج :**

يستثنى بغير وسوى فيكون لهما حكم كحكم المستثنى الواقع بعد إلا ، ويجر الاسم بعدهما بالإضافة.

رابعا : الاستثناء ب "خلا" و "عدا" و حاشا :

التراكيب	أداة الاستثناء	حكم ما بعدها
- حضر التلاميذ عدا سعيداً أو سعيدٍ - فهمت الدروس خلا درساً أو دريس - قطفت الأزهار حاشا وردةً أو وردةٍ	- عدا - خلا - حاشا	- يجوز نصبه مفعولاً به باعتبار عدا فعلاً ، أو جره باعتبار "عدا" حرف جر
- حضر التلاميذ ما عدا سعيداً - فهمت الدروس ما خلا درساً	- ما عدا - ما خلا	يجب نصبه على أنه مستثنى

**\* استنتاج :**

- يستثنى ب "عدا" و "خلا" و "حاشا" فينصب الاسم بعدهما مفعولاً به على أنها أفعال ، أو يجر على أنها أحرف جر

- وإذا كانت "عدا" و "خلا" مسبوقتين بما ، فإن الاسم بعدهما ينصب وجوبا على أنه مستثنى.

\* **ملاحظة :**

- لا تدخل ما على "حاشا"
- لا يُستثنى إلا من معرفة او نكرة مفيدة.

## تمارين تطبيقية

- 1- أكمل الجمل التالية بمستثنى مناسب مشكول :
    - حفظت القصيدة إلا.....
    - ما نجح من التلاميذ إلا.....
    - لم أقرأ إلا.....
  - 2- استثن بغير من الجمل التالية (مع الشكل التام) :
    - لم يُعاقب أحد .....
    - لا ينفع الإنسان .....
    - ما صاغ الصائغ الحلي.....
    - لم أحقق.....
  - 3- ركب جملا مفيدة تستعمل فيها : "عدا" و "ما خلا" و "حاشا" (مع الشكل التام) :
  - 4- أعرب :
- ما فاز التلاميذ إلا الأذكياء



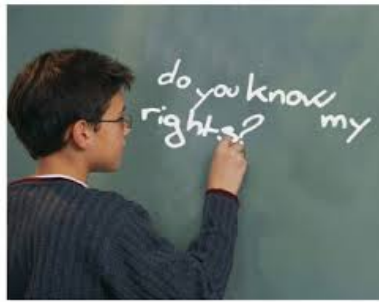
# حقوق الطفل

ar4coll منذ 5 سنة تقريبا الرئيسية > النصوص التطبيقية > دروس لغوية

## \* نص الانطلاق

### حقوق الطفل

يجب أن يربى الأطفال على أصول الديمقراطية التي تكفل حقوق الإنسان وتضمن حرته. قال الإمام علي كرم الله وجهه : "إن الله أسبل على الإنسان ثوبا ذا قيمة، وهو (الحرية)". فلا يمكننا النظر للأطفال نظرة عبودية كما كان يحدث في الماضي، فهم ليسوا عبيدا للآباء والأمهات أو مسؤولي التربية والتعليم والسياسيين.



وفي هذا الإطار صادقت هيئة الأمم المتحدة في 20 نونبر 1989م على الاتفاقية الدولية لحقوق الطفل. وقد كان الأطفال في القرون الماضية محرومين من هذه الحقوق إلا فئة قليلة ممن ينتمون إلى نخب اجتماعية. وبمقتضى هذه الاتفاقية الدولية، أصبح الطفل يتمتع بحقوقه كاملة في كل المجتمعات الديمقراطية، ماعدا بعض المجتمعات التي ما زالت تزرع تحت نير التخلف وقمع الحريات، ومثل هذه المجتمعات لا يخلصها من وضعية التخلف سوى انتهاج سياسة ديمقراطية تكفل حقوق الطفل وتصور حرته.

د . حسن عبد الحميد . علم اجتماع المرأة - المكتب الجامعي الحديث 1998م

## الفهم :

1- اشرح الكلمتين التاليتين :

- أسبل :

- صادقت :

2- ما الأفكار الأساسية التي يتمحور حولها النص :

-

-

## التطبيق :

- 1- اضبط بالشكل التام الكلمات المسطر تحتها داخل النص : [الدولية - فئة - بعض - نير]
- 2- استخراج من النص ما يتضمنه من جمل استثنائية مبرزا عناصر الاستثناء فيها

الجملة	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	حكمه
-				
-				
-				

- 3- استخراج من النص حالا مفردة مبينا صاحبها

- 4- عوض أداة الاستثناء "سوى" في الجملة التالية ب "غير" ثم اضبط الجملة بالشكل التام
- لا يخلصها من وضعية التخلف سوى انتهاج سياسة ديموقراطية

- 5- إيت بجملتين مفيدتين تتضمنان حالا حسب المطلوب :

- حال جملة فعلية :

- حال جملة اسمية :

- 6 - أعرب : كان الأطفال محرومين من حقوقهم إلا فئة قليلة

\*\*\*التصحيح\*\*\*

## الفهم :

- 1- اشرح الكلمتين التاليتين :

- أسبل : أرخى وأرسل

- صادقت : وقعت والتزمت بالعمل

- 2- ما الأفكار الأساسية التي يتمحور حولها النص :

- ضرورة تربية الأطفال على الديموقراطية

- ضرورة تمتيعهم بالحرية وتجنب استعبادهم

- ما زالت العديد من المجتمعات تنتهك حقوق الطفل رغم مصادقة هيئة الأمم المتحدة على اتفاقية حقوق الطفل

## التطبيق :

- 1- اضبط بالشكل التام الكلمات المسطر تحتها داخل النص : [الدولية - فئة - بعض - نير]
- 2- استخراج من النص ما يتضمنه من جمل استثنائية مبرزا عناصر الاستثناء فيها

الجملة	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	حكمه
- وقد كان الأطفال.... محرومين إلا فئة قليلة.	الأطفال	إلا	فئة	منصوب وجوبا
- ... في كل المجتمعات الديمقراطية ما عدا بعض المجتمعات.	كل	ما عدا	بعض	منصوب وجوبا
- لا يخلصها من وضعية التخلف سوى انتهاج...	غير مذكور	سوى	انتهاج	مجرور بالإضافة

3- استخراج من النص حالا مفردة مبينا صاحبها

- يتمتع بحقوقه كاملة (الحال المفردة : كاملة - صاحب الحال : حقوق)

4- عوض أداة الاستثناء "سوى" في الجملة التالية ب "غير" ثم اضبط الجملة بالشكل التام

- لا يخلصها من وضعية التخلف سوى انتهاج سياسة ديموقراطية

- لا يخلصها من وضعية التخلف غير انتهاج سياسة ديموقراطية

5- إيت بجملتين مفيدتين تتضمنان حالا حسب المطلوب :

- حال جملة فعلية : جاء الجنود يتقدمهم قائدهم

- حال جملة اسمية : يتابع التلميذ المجتهد أستاذه وهو منتبه إلى شرحه

6 - أعرب : كان الأطفال محرومين من حقوقهم إلا فئة قليلة

كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح

الأطفال : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

محرومين : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم

من : حرف جر

حقوق : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف

هم : الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. والميم : ميم الجمع.

إلا : أداة استثناء

**فئة :** مستثنى منصوب وجوبا ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره  
**قليلة :** نعت تابع لمنعوتة في النصب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

---

# العدد : تذكيره وتأتيته

ar4coll منذ 5 سنة تقريبا

الرئيسية > الثانية إعدادي > المرجع في اللغة العربية > دروس لغوية > في رحاب اللغة العربية > مرشدي في اللغة العربية

## أولا : العدان 1 و 2 :

التراكيب	العدد	المعدود	حكمهما
- كتاب واحد	-	-	
- مجلتان اثنتان	-	-	

\* استنتاج :

العدان "واحد و اثنان"...

## ثانيا : الأعداد من 3 إلى 9 :

التراكيب	العدد	المعدود	حكمهما
- ثلاثة كتب	-	-	
- ثلاث مجلات	-	-	

\* استنتاج :

الأعداد من "ثلاثة إلى تسعة"...

## ثالثا : العدد 10 :

التراكيب	العدد	المعدود	حكمهما
- عشرة كتب	-	-	
- عشر مجلات	-	-	
- خمسة عشر كتابا	-	-	
- أربع عشرة مجلة	-	-	

\* استنتاج :

العدد عشرة...

رابعاً : الأعداد : 20 ، 30 ، 40 .... إلى 90 ، و 100 و 1000 ، ومليون ومضاعفاتها :

التراكيب	العدد	المعدود	حكمهما
- عشرون كتاباً أو عشرون مجلة	-	-	
- مائة كتاب أو مائة مجلة	-	-	
- ألف جندي أو ألف جنديّة	-	-	

\* استنتاج :

- ألفاظ العقود و مائة أولف ومليون ومضاعفاتها ...



أولاً : العددان 1 و 2 :

التراكيب	العدد	المعدود	حكمهما
- كتاب واحد	- واحد	- كتاب	- العدد يوافق المعدود في التذكير والتأنيث
- مجلتان اثنتان	- اثنان	- مجلتان	

\* استنتاج :

العدان : واحد و اثنان يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث.

ثانيا : الأعداد من 3 إلى 9 :

التراكيب	العدد	المعدود	حكمهما
- ثلاثة كتب - ثلاث مجلات	- ثلاثة - ثلاث	- كتب - مجلات	- العدد يخالف المعدود في التذكير والتأنيث

\* استنتاج :

الأعداد من ثلاثة إلى تسعة تخالف المعدود تخالف المعدود في التذكير والتأنيث.

ثالثا : العدد 10 :

التراكيب	العدد	المعدود	حكمهما
- عشرة كتب - عشر مجلات	- عشرة - عشر	- كتب - مجلات	- العدد يخالف المعدود في التذكير والتأنيث.
- خمسة عشر كتابا - أربع عشرة مجلة	- خمسة عشر - أربع عشرة	- كتابا - مجلة	- العدد عشرة يوافق المعدود والعدد خمسة وأربعة تطبق عليهما قاعدة الأعداد (من 3 إلى 9)

\* استنتاج :

العدد عشرة يخالف المعدود إذا كان مفردا ويوافقه إذا كان مركبا.

رابعا : الأعداد : 20 ، 30 ، 40 .... إلى 90 ، و 100 و 1000 ، ومليون ومضاعفاتها :

التراكيب	العدد	المعدود	حكمهما
- عشرون كتابا أو عشرون مجلة - مائة كتاب أو مائة مجلة - ألف جندي أو ألف جندي	- واحد - مائة - ألف	- كتاب/مجلة - كتاب/مجلة - جندي/جندي	- العدد يلزم صورة واحدة سواء مع المذكر أو المؤنث

**\* استنتاج :**

- أفاظ العقود و مائة أولف ومليون ومضاعفاتها .. تلزم صورة واحدة سواء مع المعدود المذكور أو المعدود المؤنث.

**تمارين تطبيقية****1- اكتب العدد في الجمل التالية بالحروف :**

- اشترت (5)..... أقلام و (10)..... كتب

- قضيت في رحلتي أسبوعين (2).....

- في قرينتنا (3)..... مصانع تعمل فيها (28)..... عاملة

**2- استخراج من ال جمل التالية العدد والمعدود ، وبين حكمهما من حيث التذكير والتأنيث :**

- اشترك في المهرجان أكثر من مائة فنان

- في البناية ثلاثة طوابق

- زرع الفلاح اثنتي عشرة شجرة

**3- أعرب :**

قرأت ست قصص



# العدد : إعرابه وبنائه

ar4coll منذ 5 سنة تقريبا

الرئيسية > الثانية إعدادي > المرجع في اللغة العربية > دروس لغوية > في رحاب اللغة العربية > مرشدي في اللغة العربية

## أولا : الأعداد المفردة :

وهي الأعداد من 1 إلى 10 و مائة و ألف و مليون ومضاعفاتها

إعرابه	العدد	التراكيب
-	-	- جاء رجل واحد
-	-	- رأيت تلميذين اثنين
-	-	- فازت خمس طالبات
-	-	- مررت بثماني طالبات
-	-	- قرأت مائة قصة
-	-	- "ليلة القدر خير من ألف شهر"

## \* استنتاج :

تعرب الأعداد المفردة ب..... باستثناء عددين :

- اثنان / اثنتان : فيعربان إعراب.....

- ثمانية : فيعرب إعراب.....

## ثانيا : الأعداد المركبة :

وهي الأعداد من 11 إلى 19

إعرابه	العدد	التراكيب
-	-	- قرأت أحد عشر درسا
-	-	- صاد علي اثنتي عشرة
-	-	- سمكة

- فاز المتسابق بتسع عشرة  
جائزة

### \* استنتاج :

تبنى الأعداد المركبة على ..... باستثناء العددين ..... ، حيث  
يعرب الجزء الأول منهما إعراب ..... ، والجزء الثاني .....

### ثالثا : ألفاظ العقود :

وهي الأعداد : 20 ، 30 ، 40 ..... إلى 90

إعرابه	العدد	التراكيب
-	-	- الشهر ثلاثون يوما
-	-	- راجعت أربعين صفحة

### \* استنتاج :

تعرب ألفاظ العقود إعراب .....

### رابعا : الأعداد المعطوفة :

إعرابه	العدد	التراكيب
	-	- في القسم تسعة وثلاثون تلميذا

### \* استنتاج :

تعرب الأعداد المعطوفة حسب .....

### \*\*\* ملاحظة :

تكون شين العشرة مفتوحة إن دلت على معدود مذكر وساكنة إن دلت على معدود مؤنث

## العدد : إعرابه وبنائه

مكونة اللغة العربية بالتانور الإعرابي  
ar4coll.blogspot.com

### أولا : الأعداد المفردة :

وهي الأعداد من 1 إلى 10 و مائة و ألف و مليون ومضاعفاتها

إعرابه	العدد	التراكيب
- نعت مرفوع بالضمة الظاهرة - نعت منصوب بالياء لأنه ملحق بالمشئ - فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة - اسم مجرور بالكسرة المقدره على الياء - مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة - اسم مجرور بالكسرة الظاهرة	- واحد - اثنين - خمس - ثماني - مائة - ألف	- جاء رجل واحد - رأيت تلميذين اثنين - فازت خمس طالبات - مررت بثمانى طالبات - قرأت مائة قصة - "ليلة القدر خير من ألف شهر"

### \* استنتاج :

تعرب الأعداد المفردة بالحركات الظاهرة حسب موقعها من الجملة باستثناء عددين :

- اثنان / اثنتان : فيعربان إعراب المشئ لأنه ملحق به

- ثمانية : فيعرب إعراب الاسم المنقوص إذا كان مذكرا (ثماني)

### ثانيا : الأعداد المركبة :

وهي الأعداد من 11 إلى 19

إعرابه	العدد	التراكيب
- عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به - اثنتي : مف.به منصوب بالياء . عشرة :	- أحد عشر - اثنتي عشرة	- قرأت أحد عشر درسا - صاد علي اثنتي عشرة سمكة

اسم مبني على الفتح - عدد مبني على فتح الجزأين في محل جر اسم مجرور	- تسع عشرة	- فاز المتسابق بتسع عشرة جائزة
---	------------	-----------------------------------

## \* استنتاج :

تبنى الأعداد المركبة على فتح الجزأين باستثناء العدد اثني عشر / اثنتي عشرة ، حيث يعرب الجزء الأول منهما إعراب المثني ، والجزء الثاني يبني على الفتح

## ثالثا : ألفاظ العقود :

وهي الأعداد : 20 ، 30 ، 40 ..... إلى 90

إعرابه	العدد	التراكيب
- خبر مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم - مفع. به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم	- ثلاثون - أربعين	- الشهر ثلاثون يوما - راجعت أربعين صفحة

## \* استنتاج :

تعرب ألفاظ العقود إعراب جمع المذكر السالم لأنها ملحقة به

## رابعا : الأعداد المعطوفة :

إعرابه	العدد	التراكيب
- تسعة : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة الظاهرة - ثلاثون : اسم معطوف مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.	- تسعة وثلاثون	- في القسم تسعة وثلاثون تلميذا

## \* استنتاج :

تعرب الأعداد المعطوفة حسب موقعها من الجملة ، ويتبع المعطوف المعطوف عليه في الإعراب.

**\*\*\* ملاحظة :**

تكون شين العشرة مفتوحة إن دلت على معدود مذكر وساكنة إن دلت على معدود مؤنث

**خامسا : تمارين تطبيقية :****1- املأ الفراغ بما يناسب :**

في مكتبة المعهد..... كُتِبَ أدبية ضخمة ،..... كتاباً ثقافياً ، و.....  
مجلةً متخصصة و..... صحيفةً متنوعة.

**2- ركب جملاً مفيدة لما يلي :**

- عدد يعرب بالحركات الظاهرة : .....
- عدد يعرب الملحق بجمع المذكر السالم : .....
- عدد يعرب إعراب الملحق بالمتنى : .....
- عدد مبني على فتح الجزأين : .....

**3- أعرب :**

في المزرعة ثلاثة عشر حرفاً

# التنمية الاقتصادية

ar4coll منذ 5 سنة تقريبا

الرئيسية > الثانية إعدادي > المرجع في اللغة العربية > النصوص التطبيقية > دروس لغوية

حققت إحدى الشركات ربحا سنويا قدره خمسة وثلاثون مليون درهم، منها مليونان اثنان في قطاع الخدمات، وسبعة ملايين في قطاع الاستيراد، واثنا عشر مليونا في قطاع الاستثمار. وسجلت خسارة طفيفة في ميزانية ثلاث ورشات إنتاجية لم تكن ذات أهمية اقتصادية.

هذه الأرقام تؤشر على أن **الشركة** المذكورة تسير سيرا حثيثا في طريق التنمية الاقتصادية، فما هي التنمية الاقتصادية؟ إنها بإيجاز الزيادة التي تحصل في الإنتاج القومي خلال فترة زمنية محددة (سنة واحدة مثلا) فإذا كان الدخل القومي مثلا هو **مائة** مليون درهم وكانت زيادته السنوية خمسة ملايين درهم، فهذا يعني أن درجة التنمية الاقتصادية هي **خمسة** بالمائة سنويا. والظاهرة التي تسترعي الانتباه هي أن عالم اليوم ينقسم إلى قسمين: أحدهما غني والثاني فقير، مع وجود بعض الدول التي تقع بين هذين القسمين، وهذا ما يجعل التنمية الاقتصادية في العالم تعرف **ترديا** مهولا.

حيدر غيبة . المطالعة التوجيهية . دار الثقافة ص 882.

## أولا : الفهم :

1- اشرح الكلمات التالية :

- طفيفة : ..... - ورشات : .....

- تؤشر : ..... - التنمية : .....

2- ما ضد الكلمات التالية :

- الاستيراد # ..... - حثيثا # .....

- التنمية # ..... - ينقسم # .....

3- ما النتائج الاقتصادية التي حققتها الشركة

.....  
.....

## ثانيا : التطبيق

1- اضبط بالشكل التام الكلمات المسطر تحتها داخل النص.

[ الشركة - مائة - خمس - ترديا ]

2- استخراج من النص ثلاثة أمثلة للعدد وأدرجها في الجدول التالي :

العدد	نوعه	إعرابه

3- اكتب الأرقام التي بين قوسين في ما يلي بالحروف :

- أكلت تفاحتين (2)

- في الرصيد (3) ملايين

- يقدر ربح الشركة ب (13) مليوناً

- تضم الخزانة (12) مجلة

- بلغت الخسارة (130) درهماً

- قرأت (5) قصص

4- أعرب : حققت الشركة ربحاً قدره اثنا عشر مليون درهم



**\*\*\* التصحيح \*\*\*\***

**أولاً : الفهم :**

1- اشرح الكلمات التالية :

- طفيفة : قليلة / خفيفة - ورشات : وحدات إنتاجية

- تؤشر : تعطي إشارة - التنمية : الزيادة ، التطور ، النمو

2- ما ضد الكلمات التالية :

- الاستيراد # التصدير - حثيثاً # بطيئاً

- التنمية # التخلف - ينقسم # يتحد

3- ما النتائج الاقتصادية التي حققتها الشركة؟

**حققت ربحاً في مجال الخدمات ، والاستيراد والتصدير والاستثمار**

**ثانياً : التطبيق**

1- اضبط بالشكل التام الكلمات المسطر تحتها داخل النص.

[الشركة - مائة - خمس - ترديا]

2- استخراج من النص ثلاثة أمثلة للعدد وأدرجها في الجدول التالي :

إعرابه	نوعه	العدد
- خمسة : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة - ثلاثون : معطوف على ما قبله مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. - مليون : تمييز منصوب وهو مضاف	- معطوف	- خمسة وثلاثون مليون درهم
- مليونان : مبتدا مؤخر مرفوع بالألف لأنه مثنى - اثنان : نعت مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى	- مفرد	مليونان اثنان
- اثنا : معطوف على ما قبله مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى - عشر : بدل نون المثنى - مليوناً : تمييز منصوب	- معطوف + مركب + مفرد	- اثنا عشر مليوناً

3- اكتب الأرقام التي بين قوسين في ما يلي بالحروف :

- أكلت تفاحتين (2) - اثنتين

- في الرصيد (3) ملايين - ثلاثة

- يقدر ربح الشركة ب (13) مليوناً - ثلاثة عشر

- تضم الخزانة (12) مجلة - اثني عشرة

- بلغت الخسارة (130) درهماً - مائة وثلاثين - أو ثلاثين ومائة

- قرأت (5) قصص - خمس

4- أعرب : حققت الشركة ربحاً قدره اثنا عشر مليون درهم

- **حققت** : فعل ماضٍ مبني على الفتح ، وتاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب

- **الشركة** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

- **ربحاً** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

- **قدره** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف ، الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

- **اثنا** : خبر مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى.

- **عشر** : اسم مبني على الفتح ، أو بدل نون المثنى مبني على الفتح لا محل له.



- مليون : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف
  - درهم : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
-

# التمييز

ar4coll منذ 5 سنة تقريبا

الرئيسية > الثانية إعدادي > المرجع في اللغة العربية > دروس لغوية > في رحاب اللغة العربية > مرشدي في اللغة العربية

## أولا : تعريف التمييز :

\* صل بسهم الجملة التاليتين ، بما يناسب في الجهة المقابلة :

- منزلا		- قطفت عشرين..
- سمكة		
- وردة		
- مقعدا		
- مصباحا		- طاب المجتهد..
- نافذة		
- نفسا		

\* هل معنى الجملتين تام قبل أن تصلهما بالاسم المناسب في الجهة المقابلة ؟ ما الدور الذي أداه هذا الاسم في الجملة ؟

- عد مرة أخرى إلى هذا الاسم وحدد علامته الإعرابية ونوعه (معرفة أم نكرة).

### \* استنتاج :

التمييز اسم ..... يأتي لتمييز اسم ..... أو جملة ..... قبله ويسمى كل منهما

## ثانيا : نوعا المميز و أحكام التمييز :

حكمه	التمييز	نوعه	المميز	التراكيب
-	-	-	-	- أعطيت الفقير صاعا قمحا
-	-	-	-	- أعطي الفقير صاع قمح
-	-	-	-	- أعطيت الفقير صاعا من القمح
-	-	-	-	- حسن علي خلقا

-	-	-	-	- امتثلاً قلبه سرورا
-	-	-	-	- كانت أكثر إشراقا

### \* استنتاج :

- ينقسم المميز إلى نوعين :

#### 1- مميز ملفوظ

..... :

.....

#### 2- مميز ملحوظ

..... :

.....

### ثالثا : تمييز العدد :

التراكيب	المميز	نوعه	التمييز	حكمه
- جاء ثلاثة رجال	-	-	-	-
- جاء أحد عشر رجلا	-	-	-	-
- جاء مائة رجل	-	-	-	-

### \* استنتاج :

- لتمييز العدد حكمين :

- يجر بالإضافة مع الأعداد (.....) حيث يكون جمعا ، ومع

(.....) حيث يكون مفردا

- ينصب مع الأعداد (.....) حيث يكون مفردا.



### أولا : تعريف التمييز :

\* صل بسهم الجملة التاليتين ، بما يناسب في الجهة المقابلة :

- منزلا		- قطفت عشرين..
- سمكة		
- وردة		
- مقعدا		
- مصباحا		- طاب المجتهد..
- نافذة		
- نفسا		

\* هل معنى الجملتين تام قبل أن تصلهما بالاسم المناسب في الجهة المقابلة ؟ ما الدور الذي أداه هذا الاسم في الجملة ؟

- عد مرة أخرى إلى هذا الاسم وحدد علامته الإعرابية ونوعه (معرفة أم نكرة).

**\* استنتاج :**

التمييز اسم نكرة يأتي لتمييز اسم مبهم أو جملة مبهمة قبله ويسمى كل منهما مميذا

ثانيا : نوعا المميز و أحكام التمييز :

التراكيب	المميز	نوعه	التمييز	حكمه
- أعطيت الفقير صاعا قمحا - أعطي الفقير صاع قمح - أعطيت الفقير صاعا من القمح	- صاعا - صاعا - صاعا	- مفرد - مفرد - ملفوظ - مفرد	- قمحاً - قمح - القمح	- منصوب - مجرور بالإضافة - مجرور بمن
- حسن علي خلقا - امتلأ قلبه سرورا - كانت أكثر إشراقا	- حسن علي - امتلأ قلبه - كانت أكثر	- جملة - جملة - ملحوظ - جملة	- خلقاً - سروراً - إشراقاً	- منصوب - منصوب - منصوب

**\* استنتاج :**

- ينقسم المميز إلى نوعين :

**1- مميز ملفوظ :** وهو ما يتلفظ به في الكلام ويدل على المساحة أو الكيل أو العدد ، وهذا النوع يكون

تمييزه منصوباً أو مجروراً بمن أو مجروراً بالإضافة

**2- مميز ملحوظ :** وهو ما لا يتلفظ به في الكلام ولكن يفهم من الجملة ، وهذا النوع يكون تمييزه منصوبا

دائما

ثالثا : تمييز العدد :

التراكيب	المميز	نوعه	التمييز	حكمه
- جاء ثلاثة رجال	- ثلاثة	- ملفوظ	- رجالٍ	- مجرور
- جاء أحد عشر رجلا	- أحد عشر	- ملفوظ	- رجلاً	- بالإضافة
- جاء مائة رجل	- مائة	- ملفوظ	- رجلٍ	- منصوب
				- مجرور
				- بالإضافة

**\* استنتاج :**

- لتمييز العدد حكمين :

- يجر بالإضافة مع الأعداد (من ثلاثة إلى عشرة) حيث يكون جمعا ، ومع (مائة و ألف) حيث يكون مفردا

- ينصب مع الأعداد (11 إلى 99) حيث يكون مفردا.

رابعا : تمارين تطبيقية :

**1- حدد المميز في الجمل التالية وبين نوعه (ملفوظ أو ملحوظ)**

- في القسم تسعة وثلاثون تلميذا

- صار الدرس أكثر وضوحا بعد شرحه

- باع التاجر كيس دقيق

- اشترت كيلوغراما لحما

**2- حدد التمييز وبين حكمه في الجمل التالية :**

الجمل	التمييز	حكمه
- شربت نصف لتر من حليب		
- ارتفع المتواضع شأنًا عند الله		
- حرث الفلاح هكتار أرض		
- شارك في الحرب ألف جندي		

**3- أعرّب :**

- امتثلاً رأسه شيباً

---

# النعته

ar4coll منذ 5 سنه تقريبا

الرئيسية > الثانية إعدادي > المرجع في اللغة العربية > دروس لغوية > مرشدي في اللغة العربية

## أولا : تعريف النعت :

\* تأمل ما يلي :

- نجحت التلميذة المجتهدة
- اشترت قميصين جديدين
- مررت بمهندس مبدع
- جاء اللاعبون المتميزون

\* حدد الموصوف والصفة في كل جملة - ما الاسم الآخر الذي يطلق عليهما ؟ - حدد العلاقة بينهما من حيث التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع - ما إعراب النعت في كل جملة ؟

\* استنتاج :

النعته ..... يسمى المنعوت ويتبعه في

.....

## ثانيا : أقسام النعت :

**1- من حيث المعنى :**

نوعه	النعت	المنعوت	التراكيب
-	-	-	- هذه تلميذة مجتهدة
-	-	-	- جاء الرجل المجتهد ابئنه

\* استنتاج :

ينقسم النعت من حيث المعنى إلى قسمين :

1- نعت حقيقي : وهو صفة لما .....

2- نعت سببي : وهو صفة لما ..... ويسمى المتعلق بالمنعوت

- يتبع النعت الحقيقي منعوته في .....

- يتبع النعت السببي ما قبله في ..... ، ويتبع ما بعده في في

..... ، ويكون ..... دائما

## 2- من حيث اللفظ :

التراكيب	المنعوت	النعته	نوعه
- جاء التلميذ المجتهد	-	-	-
- هذا تلميذ يطيع والديه	-	-	-
- رأيت تلميذا أخلاقه حميدة	-	-	-
- في القرية منازل من طين	-	-	-

### \* استنتاج :

- ينقسم النعت من حيث اللفظ إلى أربعة أقسام :

- الجملة النعتية تأتي دائما بعد ..... ، ولا بد لها من رابط يربطها بالمنعوت

### \* ملاحظة :

الجملة بعد النكرات نعوت وبعد المعارف أحوال



### أولا : تعريف النعت :

\* تأمل ما يلي :

- نجحت التلميذة المجتهدة
- اشترت قميصين جديدين
- مررت بمهندس مبدع
- جاء اللاعبون المتميزون

\* حدد الموصوف والصفة في كل جملة - ما الاسم الآخر الذي يطلق عليهما ؟ - حدد العلاقة بينهما



من حيث التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع - ما إعراب النعت في كل جملة ؟

### \* استنتاج :

النعته تابع يصف اسما قبله يسمى المنعوت ويتبعه في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع و التعريف والتذكير والإعراب

### ثانيا : أقسام النعت :

#### 1- من حيث المعنى :

نوعه	النعته	المنعوت	التراكيب
- حقيقي	- مجتهده	- تلميذه	- هذه تلميذه مجتهده
- سببي	- المجتهده	- ابن	- جاء الرجل المجتهده ابنه

### \* استنتاج :

ينقسم النعت من حيث المعنى إلى قسمين :

1- نعت حقيقي : وهو صفة لما قبله

2- نعت سببي : وهو صفة لما بعده ويسمى المتعلق بالمنعوت

- يتبع النعت الحقيقي منعوته في إعرابه وتعريفه وتنكيره ونوعه وعدده

- يتبع النعت السببي ما قبله في الإعراب والتعريف والتذكير، ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ،

ويكون مفردا دائما

#### 2- من حيث اللفظ :

نوعه	النعته	المنعوت	التراكيب
- مفرد	المجتهده	- التلميذ	- جاء التلميذ المجتهده
- جملة فعلية	يطيع والديه	- تلميذ	- هذا تلميذ يطيع والديه
- جملة اسمية	أخلاقه حميدة	- تلميذا	- رأيت تلميذا أخلاقه حميدة
- شبه جملة	من طين	- منازل	- في القرية منازل من طين

### \* استنتاج :

- ينقسم النعت من حيث اللفظ إلى أربعة أقسام : - مفرد - جملة فعلية - جملة إسمية - شبه جملة
- الجملة النعتية تأتي دائما بعد اسم نكرة ، ولا بد لها من رابط يربطها بالمنعوت
- \* ملاحظة :

الجملة بعد النكرات نعوت وبعد المعارف أحوال

### ثالثا : تمارين تطبيقية :

#### 1- حدد النعت والمنعوت في الجمل التالية

- المسلم القوي أحب إلى الله من المسلم الضعيف
- تحيط بمنزلنا الأشجار الباسقات
- الريح القوية تنال من الأشجار العالية
- قطع العداء مسافة طويلة

#### 2- بين نوع النعت من حيث المعنى في الجمل التالية :

نوعه من حيث المعنى	النعت	التركييب
		<p>* قال تعالى :</p> <p>- " وقيل بعدا للقوم الظالمين "</p> <p>- " يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة "</p> <p>- " إنها بقرة صفراء فاقع لونها "</p> <p>- " إني لكم نذير مبين "</p> <p>- " أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا "</p>

#### 3- بين نوع النعت من حيث اللفظ في الجمل التالية :

نوعه من حيث اللفظ	النعت	التركييب
		<p>- هذه حديقة قطوفها دانية</p> <p>* قال تعالى :</p> <p>- " يريد الله ألا يجعل لهم حظا في الآخرة "</p>

- "وإن تؤمنوا وتتقوا فلکم أجر عظیم"

- "ربنا إنا سمعنا مناديا ينادي للإيمان"

# تطبيقات على التمييز والنعته

ar4coll منذ 5 سنة تقريبا الرئيسية > المرجع في اللغة العربية > النصوص التطبيقية

## \* نص الانطلاق :

إنه الجفاف... الجفاف مرة أخرى!.  
هكتارات أرض عطشى على مد البصر.. في مواسم الجفاف تتغير الحياة والأشياء، حتى البشر يتغيرون،  
يصبحون أكثر حزنا وأقل تسامحا، تتولد في النفوس مشاعر تزداد غموضا، تفجرها بسرعة لحظات  
الغضب التي كانت كثيرا ما تتكرر.



وحين يجيء الجفاف لا يترك بيتا في القرية دون أن يدخله، ولا يترك إنسانا إلا ويخلف في نفسه أثرا معالمه واضحة، وإذا كان المسنون قد تعودوا عليه لفرط ما مر بهم من زمن قاسية أيامه، فالكثيرون غيرهم لا يقدرّون على مواجهتها بالتصميم نفسه، لأن الكميات القليلة من الحبوب التي توضع جانبا لتكون زادا يخفف من الجوع، لا تلبث أن تتسرب أو تختفي، كما يتسرب ماء النبع أو كما يجف المجرى، وتبدأ بعد ذلك محاولات البحث المضنية طرقه عن خبز اليوم، وخلال هذا البحث تتراكم أحزان ومخاوف وتظهر آثارها في وجوه الصغار، وسهوم الرجال، ودموع النساء.

عبد الرحمن منيف ((النهايات)) . ص 7 . المؤسسة العربية للدراسات والنشر . الطبعة العاشرة . 1999م

## أولا : الفهم

1- اشرح بالمرادف :

- تتولد : ..... - مضنية : .....

2- اشرح بالضد :

- عطشى # ..... - يخفف # .....

3- كيف يصبح الناس في مواسم الجفاف؟

.....  
.....

## ثانيا : التطبيقات

1- استخراج من النص ثلاث جمل مشتملة على تمييز وأدرجها في الجدول التالي :

حكمه	التمييز	نوعه	المميز	الجمل
				- .....
				- .....
				- .....

2- أكمل الجمل بتمييز مناسب مما يلي ، ثم اشكله [دقيقة - تسامحا - مؤلفات - سوءا]

- أصدر الكاتب ثلاثة ..... - المسلم الحقيقي أكثر الناس .....

- الساعة ستون ..... - ازدادت علاقتي به .....

3- استخراج من النص ثلاث جمل مشتملة على نعت ، وأدرجها في الجدول التالي :

نوعه	النعت	المنعوت	الجمل
			- .....
			- .....
			- .....

4- أكمل كل جملة بنعت مناسب لما هو مطلوب :

- هذا فلاح ..... (النعت جملة). - يعجبني السائق ..... (نعت حقيقي).

- تشهد القرية فضلا ..... (نعت سببي). - لا يلدغ المؤمن من جحر ..... مرتين (نعت حقيقي).

5- أعرب الجملة التالية :

- للفلاح عشر نعاج يستفيد من حليبها.

**\*\*\* التصحيح \*\*\***

## أولا : الفهم

1- اشرح بالمرادف :

- تتولد : تنشأ ، تصدر ، تنتج... - مضنية : متعبة ، مرهقة ، منهكة....

2- اشرح بالضد :

- عطشى # ربا ، مرتوية... - يخفف # يثقل...

3- كيف يصبح الناس في مواسم الجفاف؟

يصبحون أكثر حزنا وأقل تسامحا، تتولد في نفوسهم مشاعر تزداد غموضا...

## ثانيا : التطبيقات

1- استخراج من النص ثلاث جمل مشتملة على تمييز وأدرجها في الجدول التالي :

الجملة	المميز	نوعه	التمييز	حكمه
- هكتارات أرض عطشى	- هكتارات	- ملفوظ	- أرض	- مجرور
- يصبحون أكثر حزنا	- الجملة ---	- ملحوظ	- حزنا	- بالإضافة
- ... تزداد غموضا	- الجملة ---	- ملحوظ	- غموضا	- منصوب
	-			- منصوب

2- أكمل الجمل بتمييز مناسب مما يلي ، ثم اشكله [دقيقة - تسامحا - مؤلفات - سوء]

- أصدر الكاتب ثلاثة مؤلفاتٍ - المسلم الحقيقي أكثر الناس تسامحاً

- الساعة ستون دقيقةً - ازدادت علاقتي به سوءاً

3- استخراج من النص ثلاث جمل مشتملة على نعت ، وأدرجها في الجدول التالي :

الجملة	المنعوت	النعته	نوعه
- ... أرض عطشى	- أرض	- عطشى	- مفرد / حقيقي
- مشاعر تزداد غموضا	- مشاعر	- تزداد	- جملة فعلية / حقيقي
- أثرا معالمه واضحة	- أثرا	- معالمه	- جملة اسمية / حقيقي
- زمن قاسية أيامه	- زمنا	- واضحة	- مفرد / سببي
		- قاسية	

4- أكمل كل جملة بنعت مناسب لما هو مطلوب :

- هذا فلاح يجد في عمله (النعته جملة). - يعجبني السائق المتأني (نعته حقيقي).

- تشهد القرية فصلا كثيرة خيراته (نعته سببي). - لا يلدغ المؤمن من جحر واحد مرتين (نعته حقيقي).

5- أعرب الجملة التالية :

- للفلاح عشر نعاج يستفيد من حليبها.

- للفلاح : اللام حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. الفلاح اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم.
- عشر: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف.
- نعاج : تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- يستفيد : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفعل ضمير مستتر تقديره هو.
- من حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- حليبها : حليب : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، وهو مضاف الهاء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه. والجملة الفعلية في محل جر نعت ل ((نعاج)).

-

# التوكيد

ar4coll منذ 5 سنة تقريبا

الرئيسية > الثانية إعدادي > المرجع في اللغة العربية > دروس لغوية > مرشدي في اللغة العربية

## أولا : تعريف التوكيد :

\* تأمل ما يلي :

- الحذر ، الحذر من تلويث المياه

- ليكن شعارنا جميع : لا ، لا لتبذير المياه.

\* ما الغاية من تكرار اللفظتين : (الحذر - لا ) في هذين المثالين ؟ حدد التوكيد والمؤكد في كل مثال . هل يتبع التوكيد المؤكد ؟

**\* استنتاج :**

التوكيد تابع يذكر بعد المؤكد لرفع احتمال السهو أو الخطأ ، ويتبع المؤكد في إعرابه

## ثانيا : أقسام التوكيد :

### 1- التوكيد اللفظي :

التوكيد	المؤكد	التراكيب
- مراکش	- مراکش	- سافر إلى مراکش ، مراکش
- فاز	- فاز	- فاز ، فاز المثابر
- أنا - أنت	- ت - ك	- مررت أنا بك أنت
- هل	- هل	- هل ، هل أنجزت تمارين التوكيد
- قرأت القصة	- قرأت القصة	- قرأت القصة ، قرأت القصة

### 2- التوكيد المعنوي :



التوكيد	المؤكد	التراكيب
- كلهم	- التلاميذ	حضر التلاميذ كلهم
- نفسه	- المكان	- تعودت على الجلوس في المكان نفسه
- عينها	- الحافلة	- ركبت الحافلة عينها
- جميعهم	- الجنود	- الجنود جميعهم دافعوا عن وطنهم
- كلاهما	- العاملان	- جاء العاملان كلاهما إلى المعمل

### \* استنتاج :

- التوكيد نوعان :

- 1- **توكيد لفظي** : ويكون بتكرار اللفظ سواء أكان اسما ، أم فعلا ، أم ضميرا ، أم حرفا ، أم جملة.
  - 2- **توكيد معنوي** : ويكون بكلمات منها : نفس ، عين ، كل ، جميع ، كلا ، كلتا ، ذات ...
- يجب أن يشتمل التوكيد على رابط يتبع المؤكد ويطابقه
- يتبع التوكيد المؤكد في إعرابه.



### ثالثا : تمارين تطبيقية :

1- ميز بين التوكيد والمؤكد في الجمل التالية واضبطهما بالشكل التام :

- تقع القرية في منطقة بعيدة بعيدة
- المدينة كلها شاركت في الاحتفال
- لن ، لن أضيع فرصتي في النجاح
- القائد نفسه انتصر في المعركة
- 2- املأ الفراغ بتوكيد معنوي مناسب :
- حضر الاجتماع الوزراء.....
- نصحني والدي ووالدتي.....

- سلم المدير..... الجوائز للطلاب
  - لم أقرأ فصول القصة.....
  - لا تسع بقدميك..... إلى الشر
  - 3- ضع علامة أمام ما لا يصلح توكيدا في الجمل التالية :**
  - كل الصائمين يريدون الجنة
  - لا يضع العاقل نفسه في مأزق
  - الأخلاق الحميدة كلها زينة
  - ختمت القرآن كله حفظا
  - كلا العاملين مخلصان
-

# التعبير والإنشاء

# تحويل غرض أو موضوع أو شكل أو وضعية

منذ 5 سنة تقريبا ar4coll

الرئيسية > التعبير والإنشاء > الثانية إعدادي > المرجع في اللغة العربية > في رحاب اللغة العربية > مرشدي في اللغة العربية

## أولا : التعريف بالمهارة :

- التحويل لغة هو النقل والتغيير
- أما التحويل بوصفه مهارة إنشائية فيقصد به تحويل نص أو خطاب من جنس إلى آخر ، او تغيير مساره الأصلي إلى مسار جديد



## ثانيا : أنماط وأشكال التحويل :

- تتعدد أشكال التحويل وتتنوع ، ومنها :
- تحويل غرض النص : من المدح إلى الهجاء مثلا
- تحويل وجهة نظر الموضوع : مثلا من القبول إلى الرفض
- تحويل شكل الموضوع : مثلا من الحوار إلى السرد
- تحويل المواقف والوضيعات : مثلا من وضعية الحزن إلى وضعية الفرح
- تحويل الشعر إلى نثر

\*في هذا الدرس سنتعرف على طريقة تحويل الوضيعات ، وطريقة تحويل الشعر إلى نثر.

## ثالثا : خطوات المهارة :

### 1- تحويل الوضيعات :

يتطلب إنجاز مهارة تحويل الوضيعات المرور بمرحلتين رئيسيتين :

**-المرحلة الأولى : فهم مسار النص الأصلي :**

ويقتضي ذلك معرفة مضمون النص ومواقفه وشخصياته ومعجمه

**-المرحلة الثانية : تحديد المسار الجديد :**

ونعني به ضبط وتحديد الغرض الجديد من النص ، واقتراح معجم بديل يساير مقاصد النص الجديد

**-المرحلة الثالثة : صياغة النص :**

بعد الانتهاء من المرحلتين السابقتين يصاغ النص صياغة متماسكة المعاني وخالية من الأخطاء اللغوية

**\*\*\* تحويل مسار نص الانطلاق " ص : 122 "**

آه يا عائشة.. هناك مشهد مؤلم أحمل نفسي على تذكره حملا... كانوا ممسكين بك يريدون منك الاعتراف بذنب لم أعد أذكره، وكنت أنت تصرين على براءتك بكل عنفوان طفولتك الضائعة المحرومة المرتعبة.. وأذكر أنني جئت على صوت الصراخ الصاخب فوقفتُ خافقة القلب مشدوهةً أستند إلى مقبض الباب وقد خانتني من هول المشهد ساقي... رأيتك مكومة وسط الحجرة، كائنا بأنا مرتعبا حقيرا، وقد سقط منديك هن رأسك وبدت ظفيرتك المشعثة متدلية على رقبتك تبعث على الرثاء.. ورأيت والدتي واقفة على رأسك تهددك بقضيب في يدها.. سيخ حديدي مما كان يستعمل في شي اللحم، وقد سخن طرفه على النار حتى اشتعل وهجاً..  
وإني لأذكر إلى اليوم منظر أُمي وهي توجه كيفما اتفق ضربات قضيبها الحديدي إلى لحم جسدك الصغير المتكوم المنكمش، وهي تكيل لك وابلا من السباب..

**- المرحلة الأولى : فهم مسار النص :**

\* تصور الساردة في هذا النص مشهد سوء معاملة الأم لخدمة صغيرة "عائشة" وما تعانیه من آلام

\* يتضمن النص ثلاثة حقول دلالية : 1- معجم الضعف والمعاناة (وتمثله عائشة)

2- معجم العنف والشراسة (وتمثله الأم)

3- معجم الرفض والاستنكار (وتمثله الساردة)

\* استعملت الساردة ، لتصوير معاناة عائشة النفسية والجسدية ، مجموعة من التعابير الوصفية مثل :

"...هناك مشهد مؤلم احمل نفسي على تذكره... وأذكر أنني جئت على صوت الصراخ الصاخب ... رأيتك مكومة وسط الحجرة ..."

**- المرحلة الثانية : تحديد المسار الجديد للنص :**

\* يجب أن يصور النص الجديد مشهد فرحة الساردة وهي ترى أمها تعامل عائشة معاملة جيدة (الاحتفال

بعيد الميلاد... شراء ملابس جديدة ...)

\* يجب أن يتضمن النص الجديد حقولا دلالية بديلة : 1- معجم القوة والسعادة

2- معجم الرفق والليونة

## 3- معجم الرضى والارتياح

\* في النص الجديد نستعمل لغة وصفية تعبر عن الفرح والسعادة :  
 " ... ما زلت أذكر الابتسامة على ثغرك .... كانت أمي تضحك ... كانت تعتني بشعرك المناسب ... "

**2- تحويل الشعر إلى نثر :**

تعرفت فيما سبق على طريقة "تحويل الوضعية".. من الحزن إلى الفرح أو من الفقر إلى الغنى أو من التشاؤم إلى التفاؤل...

أما الآن فستتعرف على طريقة "تحويل الشعر إلى نثر" .. وللقيام بذلك يلزمك تتبع الخطوات التالية :

- 1- قراءة النص الشعري المراد تحويله قراءة جيدة.
- 2- شرح ألفاظه الغامضة وتعويضها بمرادفاتها.
- 3- تقديم ما أخر وتأخير ما قدم في الأبيات الشعرية.
- 4- إعادة تركيب مضامين النص الشعري دون خضوع لقيود الوزن والقافية.

**\* أنشطة التطبيق : (تحويل شعر إلى نثر)****\* نص الموضوع :**

حول القصيدة التالية إلى نص نثري مطبقا ما درسته في مهارة التحويل :

**أديب و الذئب**

حادثة غريبة-----ماهي بالمكذوبة  
 أنقلها ممثلة-----مجملة مفصلة  
 كما جرت أمامي-----في قرية بالشام  
 وذاك أن ذيبا-----مستضخما مهيبا  
 طرقها أصيلا-----يبغي بها مثيلا  
 فخرج الرجال-----إليه والأطفال  
 في هرج ومرج-----ولجب ممتزج  
 عزلا بل سلاح-----برجى سوى الصياح  
 وانتظموها هلالا-----ليقفلوا المجالا  
 عيناه شعلتان-----يرشح كالسكران

منتقلا على مهل---كالظل في سفح الجبل  
 وبينما الجمهور-----حيران مستطير  
 كل يقول ما العمل---لصده وما الحيل  
 إذ انبرى شجاع-----ترهبه السباع  
 كان اسمه أديبا-----وباسمه عجيبا  
 بدا من الجمهور-----بمظهر الأمير  
 يمشي ولا يبالي-----كالأسد الرئبال  
 حتى إذا ما اقترب----منه عوى واضطرب  
 والناس في تخوف----من هول ذاك الموقف  
 يرون نحو الجبل-----ظلمين في تنقل  
 حيننا على تلاق-----ثم على افتراق  
 ثم على اشتباك-----ثم على انفكاك  
 وأبصروا الذئب عوى----إلى بعيد مدبرا  
 وعاد من سفح الجبل---أديب عودة البطل  
 وهو كليل متعب-----بدمه مخضب  
 حذاؤه مشقق-----وثوبه ممزق  
 فصاح شيخ في اللجب---إن به داء الكلب  
 فموته قريب-----وينتهي التعذيب  
 فقيدوه عاجلا-----في غرفة منعزلا  
 ظل قليلا يبتسم-----يصغي ولا يكلم  
 ثم شكا ثم زفر-----ثم بكى ثم نفر  
 ثم هوى معفرا-----ومات موتا منكرا  
 راح فداء فضله-----مستبسلا لأجله

((مطران خليل مطران))

انقر هنا لمعاينة نموذج لتحويل هذه القصيدة إلى نثر

**\* قصيدة أخرى للتطبيق والإنتاج :**

**المطعم البلدي**

إن كان في كل أرض ما تُشأن به  
 فإن طنجة فيها المطعم البلدي  
 أخلاق سكانها كالمسك في أرج  
 بعكس أخلاق رب المطعم البلدي

يأتيك بالأكل والذباب يتبعه      وكالضباب ذباب المطعم البلدي  
والبق كالفول جسما إن جهلت به      فعشه في فراش المطعم البلدي  
ما بالبراغيث إن تشاءت عجب      لما ترى حجمها بالمطعم البلدي  
تلقاك راقصة بالباب قائلـة      يا مرحبا بضيوف المطعم البلدي  
تببت روحك بالأحلام في رعب      إن نمت فوق سرير المطعم البلدي  
وفي السقوف من الجرذان خشخشة      فأني نوم ترى بالمطعم البلدي  
أما الطبيب فعجل بالذهاب له      إذا أكلت طعام المطعم البلدي  
الطرف في أرق والقلب في حنق      والنفـس في قلق بالمطعم البلدي  
الصدر منقبض والمرء ممتعض      والشر معترض بالمطعم البلدي  
وليلة زارني في الفجر صاحبه      يا شقوتي بنزول المطعم البلدي  
طاب الحديث له فجاء يسألني      وقال ماذا ترى في المطعم البلدي؟  
فقلت خيرا فقال: الخير أعرفه      ويعرف الناس خير المطعم البلدي  
إن كان عندك قل لي من ملاحظة      تزيد حسن نظام المطعم البلدي  
فقلت مالي أرى هذا الذباب بدا      مثل الضباب بأفق المطعم البلدي  
فقال إن فضول الناس يقلقني      هذا الذباب ذباب المطعم البلدي  
فقلت والبق قال البق ليس به      بأس إذا كان بق المطعم البلدي  
فقلت هذي البراغيث التي كبرت      ما بالها كثرت في المطعم البلدي  
فهزني كصديق لي يداعبني      وقال تلك جيوش المطعم البلدي  
فقلت عفوا فما لي من ملاحظة      وإنني مُعجب بالمطعم البلدي  
فقال ها أنت للحق اهتديت فقل      إذن متى ستزور المطعم البلدي؟  
فقلت إن قدر الله الشقاوة لي      فإنني سأزور المطعم البلدي  
ينسى الفتى كل مقدور يمر به      إلا مبيت الفتى بالمطعم البلدي  
يا من قضى الله أن يرمي به سفر      إياك إياك قرب المطعم البلدي

شاعر الحمراء (محمد بن ابراهيم)



# محاكاة أدوار اجتماعية لحل مشكلات سكانية

ar4coll منذ 5 سنة تقريبا

الرئيسية > التعبير والإنشاء > الثانية إعدادي > المرجع في اللغة العربية > في رحاب اللغة العربية > مرشدي في اللغة العربية

## أولا : التعريف بالمهارة :

- المحاكاة لغة : من حاكى يحاكي الشخص : قلده وسار على نهجه
- المحاكاة بوصفها مهارة : تقمص دور أو أدوار شخصيات من المجتمع ، وتشخيص مواقفها ووجهات نظرها ، والتحدث بلسانها

## ثانيا : خطوات المهارة :

### 1- تحديد سياق الموقف الذي ستتم محاكاته : عن طريق :

- عرض الإطار الزمني والمكاني الذي يؤطر الموقف ( اجتماع - ندوة - محاكمة - برنامج تلفزيوني - حوار عائلي - مناقشة في الفصل الدراسي .... )
- تقديم الشخصيات التي ستقوم بالأدوار ( التعريف بأوضاعها الاجتماعية : رئيس - صحفي - محام - قاض مدير - أب - أم - .... )

### 2- التشخيص الفعلي للأدوار والمواقف من طرف المتعلمين : عن طريق :

- توزيع الأدوار على التلاميذ بناء على تطوعهم أو بحسب مؤهلاتهم
- تقمص كل تلميذ للدور الذي أسند إليه : ويشترط في هذا التقمص أن يعبر عن :
  - \* مدى فهم التلميذ لموقفه ولمختلف المواقف الأخرى
  - \* مدى قدرة التلميذ على انتقاء الأدلة الملائمة وتنويعها
  - \* مدى قدرة التلميذ على الإقناع وتدعيم موقفه بأدلة مناسبة
  - \* قدرة المتعلم على التعبير بأسلوب سليم

### 3- استثمار نتائج الحوار والخروج بخلاصة أو نتيجة

# محاكاة الأدوار

مؤونة اللغة العربية بالتأثير الاجتماعي  
ar4coll.blogspot.com

## ثالثا : أنشطة التطبيق :

### نص الموضوع :

قمت رفقة أصدقائك بمحاكاة أدوار أعضاء مجلس مدينتك وهم يتداولون من أجل اتخاذ قرار بغية تهيئة فضاء أخضر لصالح السكان.

- 1- تقمص دور رئيس الجلسة وصغ على لسانه مقدمة للموضوع (الكلمة الافتتاحية)
- 2- تقمص دور عضو من الأعضاء المشاركين وصغ على لسانه تدخلا في الموضوع
- 3- تقمص دور المقرر وصغ على لسانه تقريرا لما حدث

### \*\*\* عناصر الإجابة :

#### 1- يجب أن تتضمن كلمة رئيس المجلس البلدي المحاور التالية :

- الترحيب بالأعضاء والمشاركين
- تقديم حول موضوع الاجتماع وغايته
- شرح الاكراهات والصعوبات التي تعرقل المشروع
- إعطاء الكلمة للأعضاء لإبداء آرائهم واقتراحاتهم

#### 2- يمكن أن تبتدئ التدخلات بعبارات من قبيل :

- أرى أن إنشاء فضاء أخضر يمكن أن يزيد من جمالية المدينة ، ويمكن أن يكون متنفسا حيويا في ظل الاختناق الكبير الذي تشهده المدينة بسبب مشكل التلوث...
- لدي تدخل إذا سمح الحضور ... ألا ترون أن المدينة أصبحت مكتظة ومزدحمة أكثر من أي وقت مضى... وقد نجد صعوبة في إيجاد مكان ملائم لتهيئة هذا الفضاء الأخضر..
- من وجهة نظري الخاصة أرى أن تتم تهيئة جميع المدارات الحضرية دون استثناء...

#### 3- يمكن الاستعانة بالبطاقة التالية في إعداد التقرير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

..... محضر اجتماع أعضاء المجلس بتاريخ

..... **الموضوع :**

..... من أجل..... اجتمع بالتاريخ المشار إليه أعلاه اجتمع أعضاء.....  
 ..... وذلك بغية..... وقد افتتح الاجتماع بكلمة السيد الرئيس الذي.....  
 ..... ، ثم تلاه عرض للمشروع من حيث .....  
 ..... وقد انصبت المناقشة على الجوانب التالية :

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

..... وفي ختام الاجتماع اتفق الأعضاء على تنفيذ المشروع بأغلبية .....

..... مقابل..... أصوات رافضة له ، كما نص الأعضاء على .....

..... **حرر في** ..... بتاريخ .....